

CASSINA PROJECTS

For Immediate Release

Ger & Uwe Tobias All Your Secrets

September 9 – December 19, 2020

Opening Reception: Tuesday September 8, 2020 4 – 9 PM

Cassina Projects is pleased to announce '*All your secrets*', **Gert&Uwe Tobias**(*1973) first solo exhibition with the gallery. Ten years after their debut show in Italy held at Collezione Maramotti, the Cologne-based twins unveil a selection of new works including woodcuts, paintings on paper and ceramics alongside representative canvasses previously on display at Recklinghausen Kunsthalle.

Drawing on the artists typically enigmatic language, '*All your Secrets*' projects a sense of metamorphic state that embraces the interplay of lyrical abstraction and whimsical figuration across the gallery two floors.

Upon entering the exhibition space, black walls and grave compositions conjure an obscure tone amplified by gridded motifs which from the two canvasses on display at the front extend onto the edges of the walls and the columns echoing the oppressive cage-like framework of the main door and the window. Yet rigor and darkness are only short-lived inputs as the juxtaposition of coloured sfumato woodcuts placed beyond the open enclosure mitigates the tension and reveals a gateway to more promising realms. Bizarre figures of unidentified nature crop up as if emerging from a dream. Inhabitants of an otherworldly hemisphere and creatures of our fecund subconscious at once, whether these hybrids live an undefined time and space post-metamorphosis or are undergoing the mutation process before our eyes, the enigma can't be unravelled.

On first floor, the narrative turns evanescent as the transition from figuration to abstraction plays out. Ethereal woodcuts and small size acrylics on paper reminiscent of clouded skies speak of the impermanent and the ephemeral. Their aqueous contours evoke the infinity of celestial atmospheres and the latent volatility of any state of mind. Glimmers of Romantic sublime pervade the room completing the journey of ascension.

Originally from rural Romania but based in Cologne (Germany) since young age, the Tobias Brothers combine the profound inspiration from their native Transylvania - as its topical myths provide contextual framework to their practice - with the influence of Germanic culture. Theirs is an investigation into the ramifications of cultural identity which waves together folkloric legend and archaic tropes with elements of contemporary visual culture and historical associations. Influences of Symbolism, Surrealism and Abstract Modernism are essential throughout their work as it establishes with art history an ongoing circular dialogue reinterpreting traditional techniques and referencing styles from the past.

In this respect, their distinctive use of woodcut takes on an emblematic significance. Rather than carving into a wooden block, they cut clean individual shapes out of plywood and use a roller to apply paint, at last transferring the color onto the canvas with their hands and feet. Reaffirming the long tradition of the oldest printing method and revisiting it in a contemporary key, Gert & Uwe Tobias also evidence the direct nexus across time between ancient printing solutions and today's relentless dissemination of images and saturating impact brought along by pop culture.

CASSINA PROJECTS

Rejecting any hierarchical distinction between fine art and craft, hand-made and processed, archaic and post-modern, rationale and subconscious, Gert & Uwe Tobias' anachronistic, occult contexts allegorize the fluctuating, heterogenous essence of the contemporary experience.

Gert & Uwe Tobias (b.1973 in Kronstadt, Brasov, Romania) live and work in Cologne, Germany. They graduated from the Hochschule für Bildende Kunst, Braunschweig under Walter Dahn in 2002. Their work has been exhibited in international institutions among which the Kunsthalle Recklinghausen, Germany (2018); Sprengel Museum, Hannover, Germany; Graphische Staatliche Sammlung, Munich, Germany (2016); Whitechapel, London, UK (2013); Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy (2009) Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (2008); Museum of Modern Art, New York, NY USA (2007); UCLA, Hammer Museum of Art, Los Angeles, CA USA (2006). Public Collections include Collezione Maramotti, Max Mara, Reggio Emilia, Italy; MoMa, Museum of Modern Art, New York, NY USA; UCLA, Hammer Museum of Art, Los Angeles, CA USA; Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany; FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, France; Sammlung Goetz, Munchen, Germany; Sprengel Museum, Hannover, Germany; Graphische Staatliche Sammlung, München, Germany.

Opening Hours

Tuesday – Saturday | 11 am – 7 pm

info@cassinaprojects.com

www.cassinaprojects.com

Via Mecenate 76/45

20138 Milano, Italy

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



Press Office

Silvia Macchetto

PR&communications

silvia@silviamacchetto.com

Ph. + 39 3383429581

Comunicato Stampa

Gert & Uwe Tobias All Your Secrets

9 settembre – 19 dicembre, 2020
Opening martedì 8 settembre 2020, 16 – 21

Cassina Projects è lieta di presentare *All your secrets*, la prima personale di Gert&Uwe Tobias con la galleria. Dieci anni dopo il loro debutto in Italia, con una mostra alla Collezione Maramotti, i gemelli Tobias introducono una selezione di nuovi lavori, fra cui xilografie, dipinti su carta e ceramiche, in dialogo con un nucleo rappresentativo di tele già esposte alla Kunsthalle di Recklinghausen in Germania.

Attingendo dal linguaggio tipicamente enigmatico degli artisti, *All your secrets* proietta l'idea di un processo di metamorfosi che avvolge l'intreccio di figurativo grottesco e astrazione lirica, in scena sui due piani della galleria.

Con un'intuizione site-specific, i Tobias trasformano l'ingresso riprendendo la struttura in stile 'gabbia' che caratterizza l'architettura della porta principale e della finestra. Pareti nere e composizioni sinistre evocano un'atmosfera oscura, amplificata dal susseguirsi di motivi a griglia che sembrano estendersi dai quadri alle estremità dei muri, fino ad arrampicarsi sulle colonne. Tuttavia, rigore e tenebre rimangono elementi spazialmente circoscritti, mitigati dalla giustapposizione di xilografie sfumate a colori, che disposte simbolicamente oltre le colonne, rivelano il passaggio verso scenari più rarefatti. Bizzarre figure di natura indefinita emergono come da un sogno. Abitanti di un universo ultraterreno e allo stesso tempo creature ibride del nostro fecondo subconscio, vivono uno spazio-tempo indefinito al termine di una metamorfosi compiuta, o è il processo di mutazione a svolgersi davanti ai nostri occhi?

Al primo piano, la narrazione diventa evanescente ed assistiamo alla transizione da figurativo ad astratto. Xilografie eteree richiamano cieli popolati da nuvole ed evocano l'effimero e l'impermanente. Nei contorni sfumati riecheggiano l'infinito delle atmosfere celestiali e la mutevolezza degli stati d'animo. Accenni di sublime romantico pervadono lo spazio completando il percorso di ascensione.

Originari della Romania rurale ma stabilitisi a Colonia (Germania) fin dall'infanzia, i Tobias combinano la profonda ispirazione data dalla nativa Transilvania, la cui iconica mitologia costituisce sfondo contestuale alla loro pratica, con l'influenza della cultura germanica. La loro è una ricerca che indaga le ramificazioni dell'identità culturale intrecciando folklore e archetipi arcaici con elementi di cultura contemporanea e associazioni storiche. L'influsso di Simbolismo, Surrealismo e Modernismo astratto risulta essenziale nel loro lavoro che, di fatto, stabilisce un

CASSINA PROJECTS

dialogo aperto e circolare con la storia dell'arte reinterpretando tecniche tradizionali ed intrecciando citazioni stilistiche di movimenti del passato.

Nello specifico, il caratteristico approccio adottato dai Tobias all'utilizzo della xilografia assume un significato emblematico. Invece di incidere un blocco di legno, intagliano il compensato ottenendo forme ben definite sulle quali applicano la pittura grazie all'uso di un rullo. A conclusione, trasferiscono il colore sulla tela aiutandosi con mani e piedi. Riaffermando la lunga tradizione del più antico metodo di stampa e rivisitandola in chiave contemporanea, Gert&Uwe Tobias evidenziano il nesso diretto che percorre le varie epoche e lega le antiche tecniche di stampa e l'inarrestabile disseminazione odierna di immagini, nonché l'impatto saturante della diffusione capillare della cultura pop.

Declinando l'esistenza di gerarchie tra fine art e tecniche artigianali, arcaico e post-moderno, fondamento logico e subconscio, i Tobias concepiscono trame occulte e anacronistiche che allegorizzano l'essenza mutevole ed eterogenea della realtà contemporanea.

Gert & Uwe Tobias (b.1973 in Kronstadt, Brasov, Romania) vivono e lavorano a Colonia in Germania. Si sono laureati alla Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig con Walter Dahn nel 2002. Il loro lavoro è stato presentato in numerose istituzioni in Italia e all'estero fra cui Kunsthalle Recklinghausen, Germania (2018); Sprengel Museum, Hannover, Germania; Pinakothek der Moderne, Monaco, Germania (2016); Whitechapel, Londra, Regno Unito (2013); Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italia (2009) Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germania (2008); Museum of Modern Art, New York, NY USA (2007). Le loro opere formano parte di collezioni internazionali fra cui Collezione Maramotti, Max Mara, Reggio Emilia, Italy; MoMa, Museum of Modern Art, New York, NY USA; UCLA, Hammer Museum of Art, Los Angeles, CA USA; Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germania; FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, Francia; Sammlung Goetz, Munchen, Germania.

Orari di apertura
Martedì - Sabato | 11 – 19

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italy

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

Press Office
Silvia Macchetto
PR&communications
silvia@silviamacchetto.com
Ph. + 39 3383429581