

# CASSINA PROJECTS

For Immediate Release

**Area Caproni U80PIA**

**January 17 - March 28, 2020**

**Opening Reception: January 16, 2020, 7-9 PM**

Cassina Projects is pleased to present **Area Caproni U80PIA**, an exhibition conceived by the dialogue between **Louisa Clement and Georg Herold**. Belonging to different generations, the German artists exhibit together and in Milano for the first time.

Developing through the two floors of the gallery, the exhibition reveals a transient world populated by humanoid figures suggesting new mechanisms to regulate life.

Their recent artworks, some of which never exhibited before, engage an interactive questioning in which way encounters between humans, their bodies and life cycles are evolving.

Approaching their work with different media **Louisa Clement and Georg Herold** open an intensive dialogue creating tension between the dynamics of human's life we acknowledge and the evolution we pretend to ignore.

**Louisa Clement** works with photography, video, sculpture and VR (virtual reality), metaphorically analyses the objectification of the human body, through new ways of representing the human figures. In her photographic work the subject is a mannequin as reflection of people's perception identity and as a symbol of the multiple personalities with which people identify themselves.

In the artist's series *Avatar*, photographs of brightly hued mannequins', taken with her smartphone camera, dehumanize the diversity of bodies while the seriality of similar poses anonymizes the human being. Seductively looking, Clement's work hardly defines the borders between photography and painting, where the dissolution of defined structures is an essential moment of her practice.

The research of new meanings and interpretations of the human body continues in **Georg Herold's** work representing hyper naturally twisted anthropomorphic figures. Surrealistically oversized humanoid bodies, or portions such as legs or arms, ambiguously transmit controversial emotions of extreme pain or sublime ecstasy. Composed of canvases stretched on planks of wood, bronze, foam or bare wood, the bodies are arrested in the moment of action, as if in an ironic or sexually provocative pose. The narrative of the exhibition develops toward the deconstruction of physicality.

As in the lath-paintings, works made by roof battens which imagery raise memories of the 8bit graphic computer language, that transform the role of canvas by changing it into a support that outspreads from the frame into the picture, assembled with photographic coloured paper, tights and other lower grade materials which he has been working since the 80's.

The ongoing investigation of humanoid figures and the dynamics of interactions between human beings push its boundaries in the new sculptural work *Mold* by Louisa Clement. The bronze is a mold of a sex doll belonging to a new generation of luxury sex toys, provided with an artificial intelligence, which allows the doll to learn and memorize the preferences of the users and interacts with them in order to achieve a new level of experience.

This process of replacement of a living partner directly relates with the new photographs. Framed with the camera of her smartphone she realized that the negative volume of the sculpture becomes positive. Within her interest of the digitalized social media era, this work becomes a metaphor of Instagram profiles, which are able to fulfil people life.

# CASSINA PROJECTS

The interference between physical transformation and digital reaches its highest expression in the video work *Circling Head* by Louisa Clement, where a head of a mannequin rotates in loop provoking in the viewer a sense of nihilism and unstoppable disturbance.

Through new ways of representing the human figures, Area Caproni U80PIA plays with the perception of art leaving the visitors wondering the meaning of physicality and virtual despite virtual wouldn't exist without physical.

## Biographies

Louisa Clement (b. 1987 in Bonn, Germany) lives and works in Bonn, Germany. She graduated in 2014 at Kunstakademie Düsseldorf as master student of Andreas Gursky.

Working with different mediums metaphorically analyzes the objectification of the human body, elegantly swings between figuration and abstraction, creating a sharp interference within the connection of the conceptual nature and the visual language.

Among the exhibitions: Ludwig Forum, Aachen, Germany (2019); Sprengel Museum, Hannover, Germany (2019); Digitale Kunsthalle des ZDF (2019); Bernier/Eliades Gallery, Brussels (2019). Kunst Raum Riehen, Riehen, Switzerland (2018); WENTRUP, Berlin, Germany (2018); Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (2018); Museum für Photographie in Braunschweig, Germany (2018); Cité Internationale des Arts in Paris and Rencontres Photographiques de Toulouse, France (2018) Wallraf-Richartz-Museum Cologne, Germany (2017); Kunsthalle Recklinghausen and Kunsthalle Düsseldorf in Germany (2016). Her work is part of important collections: Huis Marseille, Amsterdam, The Netherlands; Atlanta Kulturstiftung, Bad Homburg, Germany; Collection of the City of Bruhl, Germany; Collection Ringier, Zurich, Switzerland.

Georg Herold (b. 1947, Jena, Germany) lives and works in Cologne. He completed his studies at the Academy of Fine Arts in Munich and at the Academy of Fine Arts in Hamburg during the mid 70s. In Hamburg he was a student of Sigmar Polke. He has taught at the prestigious Kunstakademie Düsseldorf since 1999. He was part of a wave of revolutionary young artists - Günther Förg, Martin Kippenberg, Albert Oehlen e Werner Büttner - a group called the "bad boy group" that emerged in Germany during the last three decades of the twentieth century. He is recognized for a Neo Dada style with mixed media, installation, and minimalist sculpture. His use of inexpensive and second-rate materials has led his work to be sometimes compared with that of Arte Povera.

Among the solo and group exhibitions: Petzel Gallery in New York; Gerhardsen Gerner in Oslo, Norway (2019); Galerie Bärbel Grässlin in Frankfurt, Germany (2019); Gerhardsen Gerner in Oslo, Norway (2019). Contemporary Fine Arts in Berlin, Germany (2018); Kunst Museum Bonn in Bonn, Germany (2018). Kunst in Weidingen, Weidingen, Luxembourg (2015); Museum of Contemporary Art, Oslo, Norway (2015); Sadie Coles HQ, London, UK (2014); Dallas Contemporary in Dallas, USA (2013); Museum Brandhorst, Munich (2012); David Zwirner Gallery, New York, USA (2011); Contemporary Fine Arts, Berlin (2011); Museum Ludwig, Cologne (2007) and the Stedelijk Museum voor Atuele Kunst, Gent (2007). His work is part of important collections: the New Orleans Museum of Art; the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; the Museum of Modern Art in New York; The Rubell Family Collection in Miami; Stedelijk Museum of Contemporary Art in Ghent, Belgium; the Frankfurt Städel Museum in Frankfurt, Germany; the Museum of Contemporary Art in Barcelona; Museum Ludwig in Cologne, Germany; MAK - Austrian Museum of Applied Art/Contemporary Art in Vienna, Austria; the Sammlung Hoffmann in Berlin; the Kunstmuseum in Bonn and the Sigmund Freud Museum in Vienna, Austria.

## Opening Hours

Tuesday – Saturday | 11 am – 7 pm

[info@cassinaprojects.com](mailto:info@cassinaprojects.com)

[www.cassinaprojects.com](http://www.cassinaprojects.com)

WeChat ID: Cassina Projects

Via Mecenate 76/45  
20138 Milano, Italy

Follow us



Comunicato Stampa

## Area Caproni U80PIA

17 gennaio- 28 marzo 2020  
Opening 16 gennaio 2020, 19-21

Cassina Projects è lieta di presentare Area **Caproni U80PIA**, una mostra concepita dal dialogo tra **Louisa Clement** e **Georg Herold**. Appartenenti a diverse generazioni, gli artisti tedeschi espongono insieme e a Milano per la prima volta.

Sviluppandosi attraverso i due piani della galleria, la mostra rivela un mondo transitorio popolato da umanoidi che propongono nuovi meccanismi per regolare la vita.

Le loro opere d'arte recenti, alcune delle quali mai state esposte prima, suscitano un interrogatorio interattivo su come si stanno evolvendo le relazioni tra gli umani, i loro corpi e i cicli di vita.

Avvicinandosi al lavoro con media differenti Louisa Clement e Georg Herold aprono un dialogo intenso creando una tensione tra le dinamiche della vita umana che riconosciamo e l'evoluzione che pretendiamo di ignorare.

**Louisa Clement** lavora con fotografia, video, scultura e realtà virtuale, analizzando metaforicamente l'oggettivazione del corpo umano, attraverso nuovi modi di rappresentare le fisionomie umane. Nel suo lavoro fotografico il soggetto è un manichino come riflesso dell'identità della percezione e come simbolo delle molteplici personalità con cui le persone si identificano.

Nella serie Avatar, fotografie di manichini dai colori vivaci, scattate con la fotocamera del suo smartphone, disumanizzano la diversità dei corpi mentre la serialità di pose simili anonimizza l'essere umano. In modo seducente nel lavoro di Clement, la dissoluzione della definizione grafica dell'immagine alla base della sua pratica, rompe i confini tra fotografia e pittura.

La ricerca di nuovi significati e interpretazioni del corpo umano continua nel lavoro di **Georg Herold** con figure antropomorfe iper-naturalmente contorte. Corpi di umanoidi surrealisticamente sovradimensionati, o porzioni di gambe o braccia, trasmettono ambigualmente emozioni controverse di dolore estremo o estasi sublime. Composti da tele tese su assi di legno, bronzo, schiuma o legno grezzo, i corpi sono arrestati nel momento dell'azione, in una posa ironica o sessualmente provocatoria. La narrazione della mostra si sviluppa verso la decostruzione della fisicità.

Come nei lath-paintings, opere realizzate utilizzando listellature del tetto, che ricordano il linguaggio grafico a 8 bit, trasformano lo scopo della tela che diventa un supporto che si estende dalla cornice all'immagine, assemblato con carta fotografica colorata, collant e altri materiali poveri con cui lavora dagli anni '80.

La continua ricerca sugli umanoidi e le dinamiche delle interazioni tra esseri umani è spinta oltre nella nuova scultura Mold di Louisa Clement. L'opera in bronzo è lo stampo di una bambola del sesso appartenente a una nuova generazione di giocattoli sessuali di lusso, dotata di un'intelligenza artificiale, che consente alla bambola di apprendere e memorizzare le preferenze degli utenti e interagire con loro al fine di raggiungere un nuovo livello di esperienza.

Questo processo di sostituire un partner vivente è direttamente correlato alle nuove fotografie. Inquadrando le sculture con la fotocamera del suo smartphone, ha compreso che il volume negativo della scultura diventa positivo. Sviluppandosi dal suo interesse per l'era dei social digitalizzati, questo lavoro diventa una metafora dei profili Instagram, che sono in grado di completare la vita delle persone.

L'interferenza tra trasformazione fisica e digitale raggiunge la sua massima espressione nell'opera video *Circling Head* di Louisa Clement, in cui la testa di un manichino ruota in loop provocando nello spettatore un senso di nichilismo e disturbo inarrestabile.

Attraverso nuovi modi di rappresentare le figure umane, Area Caproni U80PIA gioca con la percezione dell'arte lasciando i visitatori a chiedersi il significato di fisicità e virtuale, nonostante il virtuale non potrebbe esistere senza il fisico.

## Biografie

**Louisa Clement (1987 Bonn, Germania)** vive e lavora a Bonn, in Germania. Si è laureata nel 2014 alla Kunstakademie di Düsseldorf come studente del master di Andreas Gursky. Lavorando con media diversi analizza metaforicamente l'oggettivazione del corpo umano, oscillando elegantemente tra figurazione e astrazione, creando una forte interferenza all'interno della connessione tra la natura concettuale e il linguaggio visivo. Tra le sue mostre: Ludwig Forum, Aachen, Germania (2019); Sprengel Museum, Hannover, Germania (2019); Digitale Kunsthalle des ZDF (2019); Bernier/Eliades Gallery, Bruxelles (2019). Kunst Raum Riehen, Riehen, Svizzera (2018); WENTRUP, Berlin, Germania (2018); Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (2018); Museum für Photographie in Braunschweig, Germania (2018). Cité Internationale des Arts in Paris and Rencontres Photographiques de Toulouse, Francia (2018); Wallraf-Richartz-Museum Cologne, Germania (2017); Kunsthalle Recklinghausen and Kunsthalle Düsseldorf in Germania (2016). Le sue opere sono presenti in importanti collezioni: Huis Marseille, Amsterdam, Olanda; Atlanta Kulturstiftung, Bad Homburg, Germania; Collezione della città di Bruhl, Germania; Collezione Ringier, Zurigo, Svizzera.

**Georg Herold (1947, Jena, Germania)** vive e lavora a Colonia. Ha completato i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Monaco e all'Accademia di Belle Arti di Amburgo durante la metà degli anni '70. Ad Amburgo è stato studente di Sigmar Polke. Dal 1999 ha insegnato alla Kunstakademie di Düsseldorf. Ha fatto parte di un gruppo di giovani artisti rivoluzionari - Günther Förg, Martin Kippenberg, Albert Oehlen e Werner Büttner - chiamato "bad boy group" emerso in Germania negli ultimi tre decenni del XX secolo. E' riconosciuto per il suo stile Neo Dada sperimentale tra installazione e scultura minimalista. L'uso di materiali economici e di bassa qualità ha portato il suo lavoro a essere spesso paragonato a quello dell'Arte Povera. Tra le sue mostre: Museum of Contemporary Art, Oslo, Norvegia (2015); Kunst in Weidingen, Weidingen, Luxembourg (2015); Dallas Contemporary Art, Dallas, USA (2013); Museum Brandhorst, Monaco (2012); Contemporary Fine Arts, Berlino (2011); Museum Ludwig, Colonia (2007) e the Stedelijk Museum voor Atuele Kunst, Gent, Belgio (2007). Il suo lavoro è presente in importanti collezioni: the New Orleans Museum of Art; the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; the Museum of Modern Art, New York; The Rubell Family Collection, Miami; Stedelijk Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgio; the Frankfurt Städel Museum, Francoforte, Germania; the Museum of Contemporary Art, Barcellona; Museum Ludwig, Colonia, Germania; MAK - Austrian Museum of Applied Art/Contemporary Art, Vienna, Austria; the Sammlung Hoffmann, Berlino; the Kunstmuseum, Bonn and the Sigmund Freud Museum, Vienna, Austria.

Orari di apertura

Martedì — Sabato | 11 — 19

[info@cassinaprojects.com](mailto:info@cassinaprojects.com)

[www.cassinaprojects.com](http://www.cassinaprojects.com)

Via Mecenate 76/45

20138 Milano, Italy

Press Office

Silvia Macchetto

PR&communications

[silvia@silviamacchetto.com](mailto:silvia@silviamacchetto.com)

Ph. + 39 3383429581

WeChat ID: CassinaProjects

Follow us

