

Gerold Miller The Monoform Show

September 12 – December 23, 2019

Opening Reception: Thursday, September 12, 7-9pm

Cassina Projects is pleased to present *The Monoform Show*, a solo show by Gerold Miller, one of the most internationally recognized German artists of his generation whose work blurs the line between Minimalist and Conceptual art. The exhibition itinerary develops through a retrospective that presents a selection of works from the Monoform series for the first time: from the first one dated 2014 to more recent works.

The Monoforms are a series of works which came into being in 2014 with Monoform 1: conceptually and formally, they reveal the maximum material reduction of Gerold Miller's artistic process which draws inspiration from one of his earliest works; *Anlage* from 1994, a work that established the parameters of his art and challenged the common and preconceived notion of a traditional pictorial plane representing an open space, shaped and confined by a square or rectangular frame on the wall.

It was precisely during the 1990s that Miller began experimenting, often lacquering the steel frames with paint, dividing the middle space with an additional element, or doubling the width of the frame on one side. In fact, the progressive rejection of spatial boundaries in search of infinity arose in those years: a new concept of image that transcended conventional definitions and conceptually approached the use of space by Italian avant-garde artists of the 1960s. In particular, Miller had been struck by Enrico Castellani's "Black Angular Surface" for the innovative relationship between image, wall and space, whom Miller met in 1995 at Villa Merkel in Esslingen during an exhibition on the Zero Movement curated by Renate Wiehager. From the beginning of his artistic career, Gerold Miller has indeed pursued a radical and elegant strategy with the objective of getting outside the image without leaving it. Miller, himself, on the occasion of the inauguration of his solo show "Gerold Miller. get ready" at the Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, in 2002 declared - "in my artistic work I try to formulate a new concept of image, which approaches the painting from the maximum possible distance."

In recent years, Miller has pushed his minimalist approach more and more towards the conceptual through the Monoforms: the space confined by a frame disappears, giving way to works composed of two equally proportioned aluminium bars, hanging horizontally one above the other in which the void and the intermediate space in turn become the central motif of the work. Indicating the wall as the fundamental terrain of creation and dispensing colour and form as the only medium, Miller eliminates the boundaries of abstract painting and minimalist sculpture, taking these categories into the realm of the conceptual.

Biography

Gerold Miller was born in Altshausen, Germany. He lives and works between Berlin and Pistoia. His works have been exhibited in museums around the world: Nationalgalerie, Berlin; NOMA New Orleans Museum of Art; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk; Kunsthalle Winterthur; Kunstmuseum Stuttgart; Kunsthalle Weishaupt, Ulm; Tel-Aviv Museum of Art; Mies van der Rohe Haus, Berlin; Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires; Museum Moderner Kunst, Wien; Fondation Cartier, Paris; Berlinische Galerie; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.; Opera City Gallery, Tokyo; MASI Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana; Contemporary Art Museum, Bordeaux; and ZKM, Karlsruhe.

Opening Hours

Tuesday – Saturday | 11am – 7pm

info@cassinaprojects.com

www.cassinaprojects.com

Follow us



Press Office

Silvia Macchetto

PR&communications

silvia@silviamacchetto.com

Ph. + 39 3383429581

Gerold Miller The Monoform Show

12 Settembre - 23 Dicembre, 2019
Opening: Giovedì 12 Settembre, 19-21

Cassina Projects è lieta di presentare the *Monoform Show*, personale di Gerold Miller, uno degli artisti tedeschi più riconosciuti a livello internazionale della sua generazione, il cui lavoro è al confine tra arte Minimalista e Concettuale. Il percorso espositivo si sviluppa attraverso una retrospettiva che presenta per la prima volta una selezione dei lavori della serie Monoform: dal primo del 2014, a opere più recenti.

I Monoform, sono una serie di opere, che nascono nel 2014 con *Monoform 1*.; concettualmente e formalmente, svelano la massima riduzione materica della ricerca artistica di Gerold Miller che prende spunto da una dei suoi primissimi lavori; *Anlage* del 1994, opera che stabilì i parametri della sua arte e sfidò la nozione comune e preconcepita di un piano pittorico tradizionale, rappresentando uno spazio aperto, modellato e confinato da una cornice quadrata o rettangolare sul muro.

E' proprio durante gli anni '90, che Miller comincia a sperimentare, spesso laccando con la vernice i telai in acciaio, dividendo lo spazio centrale con un elemento aggiuntivo, o raddoppiando la larghezza del telaio su un lato. È di quegli anni, infatti, il progressivo rifiuto dei confini spaziali alla ricerca dell'infinito: un nuovo concetto di immagine che va oltre le definizioni convenzionali e si avvicina concettualmente all'utilizzo dello spazio degli artisti d'avanguardia italiani degli anni '60. In particolare Miller rimase colpito da "*Superficie angolare nera*" di Enrico Castellani per l'innovativo rapporto tra immagine, parete e spazio, che Miller conobbe nel 1995 a Villa Merkel a Esslingen in occasione di una mostra sul Movimento Zero curata da Renate Wiehager. Fin dall'inizio della sua carriera artistica, Gerold Miller ha, infatti, perseguito una strategia radicale ed elegante con l'obiettivo di uscire dall'immagine senza lasciarla.

"Lo stesso Miller, in occasione dell'inaugurazione della sua personale "*Gerold Miller. get ready*" alla Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, nel 2002 ha dichiarato - "*nel mio lavoro artistico cerco di formulare un nuovo concetto di immagine, che si avvicina al dipinto dalla massima distanza possibile.*"

Negli ultimi anni, Miller ha spinto il suo approccio minimalista sempre di più verso il concettuale attraverso i Monoform: lo spazio confinato da una cornice sparisce lasciando il posto a opere composte da due barre di alluminio ugualmente proporzionate, appese orizzontalmente una sopra l'altra in cui il vuoto e lo spazio intermedio diventano a loro volta il motivo centrale dell'opera. Indicando il muro come il terreno fondamentale della creazione e dispensando il colore e la forma come unico mezzo, Miller elimina i confini della pittura astratta e della scultura minimalista, portando queste categorie nel regno del concettuale.

Biografia

Gerold Miller nasce ad Altshausen, Germania. Vive e lavora tra Berlino e Pistoia.

Le sue opere sono state esposte in musei in tutto il mondo: Nationalgalerie, Berlino; NOMA New Orleans Museum of Art; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk; Kunsthalle Winterthur; Kunstmuseum Stuttgart; Kunsthalle Weishaupt, Ulm; Tel-Aviv Museum of Art; Mies van der Rohe Haus, Berlino; Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires; Museum Moderner Kunst, Wien; Fondation Cartier, Parigi; Berlinische Galerie; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.; Opera City Gallery, Tokio; MASI Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana; Musée d'Art Contemporain, Bordeaux; and ZKM, Karlsruhe.

Orari di apertura

Martedì - Sabato | 11.00 - 19.00

info@cassinaprojects.com

www.cassinaprojects.com

Follow us



Press Office

Silvia Macchetto

PR&communications

silvia@silviamacchetto.com

T + 39 3383429581