

CASSINA PROJECTS

Press Release

Bodies and Souls

Feng Chen, Huang Hai-Hsin, Pixy Liao, Wang Haiyang, Liao Wen

curated by Manuela Lietti, in collaboration with Capsule Shanghai

February 21st – April 15th, 2023

Cassina Projects is pleased to announce the opening of *Bodies and Souls*, a group exhibition curated by independent curator Manuela Lietti in collaboration with Capsule Shanghai.

Bodies and Souls presents the work of Liao Wen, Wang Haiyang, Pixy Liao, Huang Hai-Hsin, and Feng Chen in Milan for the first time. These five contemporary artists grew up in a similar Asian cultural context and their work is characterized by the use of the body as signifier and signified. The group show, spanning the upper floor of the gallery space, consists of a selection of the artists' most recent works, as well as pieces specifically created for this exhibition that blend the language of photography with painting, video, sculpture, and sound installation.

The body, with its contradictions, impulses, and declinations, has always been the aesthetic and conceptual core of Western art and thought, from antiquity to the present day. In classical East Asian art, however, the body is often hidden, elusively immaterial, or indirectly evoked, as a result of the East Asian preference for a holistic vision. Underlining the perfect union of man and nature, the continuity of the individual's body with the larger environment is translated into the creation of an ideal unicum. However, since its inception, contemporary art from Greater China has placed an unprecedented emphasis on the body, making it visible, experiential, and malleable. This trend reached its peak during the 1990s, with the birth and evolution of the first performance art in Greater China, for example. In more general terms, since the 2000s, art about the body has embraced the socio-cultural complexities that the contemporary East Asian world has experienced within its own borders and in relation to transactional reality: the birth of a neo-feminist aesthetic and ethics, the creation of a transversal sexual identity free of definitions, and the interlacing of genres and techniques that transforms technology into an extension of the body and vice versa. The work of the five artists on view offers different facets of a composite panorama and places contemporary artists from Greater China in an international context.

Liao Wen (b. 1994 in Chengdu; lives and works in Shenzhen) departs from the physical body, its organs, and its epidermis to portray the invisible through a language that integrates figuration and abstraction. She aims to showcase the irrational in a rational way. The body is hereby conceived as a tool to explore and understand oneself, others, and the outside world. On this occasion, in addition to the two sculptures *Hesitation* and *Uprise*, Liao unveils two new works, created specifically for the exhibition, and that anticipate her new *Sensation* series. The latter, inspired by Roman and Christian ex-votos, is the translation of bodily sensations such as anger, fear, or the need to sneeze through a purely sculptural language made up of geometries, volumes, and materials that pay homage to the body as a pure means of perception.

The bodies that **Wang Haiyang** (b. 1984 in Shandong; lives and works in Beijing) portrays are captured in a continuous metamorphosis that links the plant, animal, and human realms. In the watercolors of the *Human Beast Ghost* series, we perceive a sort of tension

CASSINA PROJECTS

born of the intersection between Apollonian and Dionysian spirits, between creation and destruction, but, above all, we witness an exchange of energy that is sometimes sexual and sometimes cosmic, whose aim is to bring to light the existence of a liminal zone beyond all sorts of definitions; these works are the ideal stage for the appearance of a third dimension, a third sex, a space of possibility and potential beyond the visible and the known, as highlighted in his brand new painting *Forbidden Love*.

In her photographs and videos, **Pixy Liao** (b. 1979 in Shanghai; lives and works in Brooklyn, NY) embraces an ironic approach that subverts the common logic of balance between the sexes and delves into the artist's unconscious. *Bed Wrestling*, a series of photos taken in different hotel rooms portrays Pixy and her partner Moro at the end of or in the midst of a fight that Pixy wins. A reversal of what is considered standard, especially from a traditional Asian perspective, the photos stage a game of roles that leads the couple to experiment with new ways of being, loving, and creating in a constant hybridization of art and life.

Huang Hai-Hsin (b. 1984 in Taipei; lives and works in Taipei) creates real *tableaux vivants* in which the body becomes a metonym for the individual's personality and values but also for a shared societal attitude. Presented without the aura of respectability and conformism that society would require, the protagonists' bodies in *Human Design*, her new painting on display, are distinguished by coarse, deliberately amplified movements and poses, as if to ironize the contemporary obsession with presentable, fit, and "acceptable" bodies that are all portrayed in ideal flashes and not during moments of truth.

Feng Chen (b. 1986 in Wuhan; lives and works in Hangzhou) reflects on the intrinsic value of the body in space, but also its ability to create and activate new volumes, simply by passing by or existing in space. His sound installation alludes to a person and his physicality by capturing his activities: from a person entering a room to the movement of the air caused by his movement to objects being moved. Feng translates the changes caused by the presence of the body itself into sound vibrations that the viewer is able to hear but also into subtle, almost imperceptible sound modulations. These modulations may not be distinguishable at first, but they do capture the essence of a certain physicality revealed through weighted and apparently undetectable movements.

(Text by Manuela Lietti)

Manuela Lietti is an independent art critic and curator specializing in contemporary Asian art. Since 2003, she has been active as a curator, critic, and coordinator of gallery and museum exhibitions, as well as public art projects, in China and abroad. As a curator, she has worked with various institutions, including La Biennale di Venezia (Venice), the Israel Museum (Jerusalem), CAFA Art Museum (Beijing), Haus der Kulturen der Welt (Berlin), the 2010 Carrara Sculpture Biennale (Carrara), the Chinese Ministry of Culture (Beijing), Three Shadows Photography Art Centre (Beijing), the 2019 Shenzhen Bi-City Biennale of Urbanism | Architecture (Shenzhen), Galleria Continua (Beijing), Galleria Massimo De Carlo (Hong Kong), and Capsule Shanghai (Shanghai). Her essays, interviews, and reviews have appeared in numerous print and online publications worldwide, such as *Arte e Critica*, *Artribune*, *Art Asia Pacific*, *Flash Art*, *Frieze*, *Artforum*, *Artforum.com.cn*, and *Artron.net*, as well as in exhibition catalogues and monographs. She currently lives and works between Beijing and Milan.

Opening hours:
Tuesday — Saturday | 11 — 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 413

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



CASSINA PROJECTS

Comunicato Stampa

Bodies and Souls

Feng Chen, Huang Hai-Hsin, Pixy Liao, Wang Haiyang, Liao Wen

a cura di Manuela Lietti, in collaborazione con Capsule Shanghai

21 Febbraio – 15 Aprile, 2023

Cassina Projects è lieta di presentare *Bodies and Souls*, mostra collettiva a cura di Manuela Lietti, in collaborazione con Capsule Shanghai.

Bodies and Souls presenta per la prima volta a Milano il lavoro di Liao Wen, Wang Haiyang, Pixy Liao, Huang Hai-Hsin e Feng Chen, cinque artisti contemporanei accomunati dal contesto culturale asiatico in cui sono cresciuti e dalla predilezione per il corpo in quanto significato e significante dei lavori in mostra. La collettiva è costituita da una selezione di opere della produzione più recente degli artisti, nonché pezzi creati ad hoc per questa occasione in cui il linguaggio della fotografia coesiste con la pittura, il video, la scultura, fino ad arrivare all'installazione sonora.

Il corpo con tutte le sue contraddizioni, pulsioni, declinazioni, è da sempre protagonista delle rotte estetiche e concettuali dell'arte e del pensiero occidentale, dall'antichità fino ai nostri giorni. Nell'arte classica dell'Asia orientale il corpo è stato spesso nascosto nella sua inafferrabile immaterialità od evocato in maniera indiretta. Ciò deriva dalla predilezione per una visione olistica, atta a sottolineare la perfetta aderenza tra uomo e natura in cui la continuità del corpo microscopico dell'individuo con quello macroscopico dell'ambiente si traduce nella creazione di un unicum ideale. L'arte contemporanea dell'Asia orientale, tuttavia, sin dalla sua nascita ha posto sul corpo un'enfasi inedita, rendendolo visibile, esperibile, malleabile in sé e per sé. Questa tendenza, per esempio, raggiunge all'interno del contesto specificamente cinese il suo apice durante gli anni novanta del secolo scorso grazie alla nascita e all'evoluzione delle prime esperienze di performance art. In termini generali, negli anni 2000 l'attenzione sul corpo abbraccia le complessità socio-culturali che il mondo contemporaneo dell'Asia orientale vive al suo interno e in relazione alla realtà transazionale: la nascita di un'estetica ed etica neo-femminista, la creazione di un'identità sessuale sempre più trasversale e scevra di definizioni, la commistione tra generi che rende la tecnologia un'estensione del corpo e viceversa.

I cinque artisti in mostra sono un prisma attraverso cui leggere le diverse sfaccettature di un panorama composito e che li colloca nel contesto internazionale oltre stereotipi o esotismi.

Liao Wen (nata nel 1994 a Chengdu; vive e lavora a Shenzhen) attraverso un linguaggio che integra figurazione ed astrazione, diparte dal corpo fisico, dai suoi organi e dall'epidermide per ritrarre l'invisibile. Veicolato da un approccio razionale, il suo lavoro è finalizzato a fare emergere l'irrazionale. Il corpo è concepito come strumento conoscitivo ed esplorativo di sé stessi, degli altri e del mondo. In questa occasione, oltre alle due sculture *Hesitation* e *Uprise*, Liao svela in anteprima due soggetti ideati appositamente per la mostra, parte della sua nuova serie *Sensation*. Questi ultimi, ispirati alla tradizione degli ex-voto della storia romana e cristiana, sono la traduzione di sensazioni attraverso un linguaggio prettamente scultoreo fatto di geometrie e volumi, materiali che omaggiano il corpo come puro mezzo di percezione.

CASSINA PROJECTS

I corpi che ritrae **Wang Haiyang** (nato nel 1984 nello Shandong; vive e lavora a Pechino) sono colti in una continua metamorfosi che lega il mondo vegetale, animale e umano: negli acquarelli parte della serie *Human Beast Ghost* si percepisce una sorta di tensione nata dall'intersecarsi di spirito apollineo e dionisiaco, di creazione e di distruzione, ma soprattutto si assiste ad uno scambio di energia a tratti sessuale, a tratti cosmica il cui fine è portare alla luce l'esistenza di una zona liminale al di là delle definizioni e per questo palcoscenico ideale per la comparsa di una terza dimensione, di un terzo sesso, uno spazio di possibilità e potenziale, come si evince anche dal nuovo dipinto *Forbidden Love*.

Un approccio più ironico che tuttavia scava nell'inconscio dell'artista, votato a sovvertire le comuni logiche di equilibrio tra i sessi è quello che abbracciano le fotografie ed i video di **Pixy Liao** (nata nel 1979 a Shanghai; vive e lavora a Brooklyn, NY). *Bed Wrestling*, una serie fotografica costituita da scatti realizzati in diverse camere di hotel, ritrae Pixy ed il suo compagno Moro alla fine o durante una lotta che vede vincitrice Pixy. Un ribaltamento delle consuetudini, soprattutto se viste da una prospettiva tradizionale asiatica, un gioco di ruoli che conduce la coppia a sperimentare nuove modalità di essere, amare, creare in una costante ibridazione tra arte e vita.

Huang Hai-Hsin (nata nel 1984 a Taipei dove vive e lavora tuttora) crea dei veri e propri *tableaux vivants* in cui il corpo diventa metonimia della personalità e dei valori del singolo ma anche di un'attitudine sociale. Presentato senza l'aura di rispettabilità e di conformismo che la società richiederebbe, il corpo dei protagonisti di *Human Design*, il dipinto in mostra, si distingue per i movimenti e le pose volutamente amplificate, sguaiate, come a voler ironizzare sull'ossessione contemporanea per corpi presentabili, in forma, adeguati e soprattutto ritratti nei momenti ideali della propria esistenza e non nei pochi frammenti di verità.

Feng Chen (nato nel 1986 a Wuhan; vive e lavora a Hangzhou) riflette sul corpo partendo dalla sua valenza intrinseca nello spazio, ma anche in merito alla sua capacità di creare ed attivare nuovi volumi, persino al suo semplice passaggio. La sua installazione sonora allude alla persona e alla sua fisicità catturandone le attività nello spazio: dalla sua entrata in una stanza, al movimento dell'aria al suo passaggio, agli oggetti che vengono spostati. Feng traduce i cambiamenti dovuti alla presenza del corpo stesso nello spazio in vibrazioni sonore che l'udito riesce a percepire chiaramente ma anche in modulazioni sonore sfuggenti che tuttavia colgono la fisicità che si palesa attraverso movimenti soppesati e apparentemente impercettibili.

(Testo di Manuela Lietti)

Manuela Lietti è una critica d'arte e curatrice indipendente specializzata in arte asiatica. Dal 2003 Manuela è attiva come critica, curatrice, coordinatrice di progetti in ambito pubblico e privato, in gallerie e musei. Le istituzioni con cui Manuela ha collaborato e collabora tuttora includono: *La Biennale di Venezia* (Venezia), *The Israel Museum* (Gerusalemme), *CAFAM Art Museum* (Pechino), *Haus der Kulturen der Welt* (Berlino), *2010 Biennale di Scultura di Carrara* (Carrara), *Il Ministero della Cultura Cinese* (Pechino), *Three Shadows Photography Art Centre* (Pechino), *The 2019 Shenzhen Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture* (Shenzhen), *Galleria Continua* (Pechino), *Galleria Massimo De Carlo* (Hong Kong), *Capsule Shanghai* (Shanghai). Manuela è autrice di diversi saggi critici, interviste e reviews pubblicate da *Arte e Critica*, *Artribune*, *Art Asia Pacific*, *Flash Art*, *Frieze*, *Artforum*, Artforum.com.cn, Artron.net. Attualmente vive e lavora tra Pechino e Milano.

Orari di apertura:
Martedì — Sabato | 11 — 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

