

Press Release

## Alessandro Fogo Hang a Crocodile outside for the Unbelievers

February 21<sup>st</sup> – April 15<sup>th</sup>, 2023

Cassina Projects is thrilled to announce *Hang a Crocodile outside for the Unbelievers*, the first solo exhibition by Italian artist **Alessandro Fogo** (\*1992, Thiene, Italy) with the gallery and his concurrent joining the gallery roster.

The title evokes a Catholic custom dating back to the 15<sup>th</sup> century, that of hanging a stuffed crocodile inside spaces devoted to the Marian cult. Held high up, chained and hanging upside down from the ceiling, crocodiles were said to be rendered harmless in this way, depleted of the evil they were symbolically associated with in medieval bestiaries as much as in biblical iconography.

Sourcing the myths around the Marian cult and the multifarious forms of female idols through history, Fogo has woven together his own narratives where ancient archetypes and contemporary references dovetail as he flirts with mystical symbology and suspended narratives. Emblematic of the artist's lexicon, the large-scale canvas which features a siren and a stuffed crocodile. Their coexistence despite the unrelated, rather at odds, natures, emphasizes the symbolic charge while offsetting preconceived notions and discouraging any moral judgement.

For the occasion, an architectural intervention has been conceived of to fraction the gallery space carving a more intimate, chapel-like area reminiscent of a crypt. Against a deep sage green, the elusive figures and motifs camouflaging within the artist's enigmatic canvasses inhabit this dimly-lit chamber where temporal dimensions overlap.

Mining the ambiguous yet familiar territory of the plausible, Fogo conjures up somewhat hermetic compositions porous to invisible and dream-like worlds. Visionary and allegorical, his paintings unravel a non-linear notion of time and space and evoke an enduring, almost voyeuristic nostalgia which is further dramatized by the skilful detailing of the scenes.

Fogo's works retain a metaphysical, at times almost tactile quality. Crepuscular tones and the intense use of shadows and unnatural light foreground the subliminal over the rational. Arching from cerulean, livid blues to metallic greens and deep reds, his palette of contrasting tints softly fades into pastel-like, muffled nuances. Historical references, everyday objects and collective symbols dot the compositions, their non-hierarchical display touching on the disorienting coexistence of universal scope and individual dimension in the iffy present.

## CASSINA PROJECTS

**Alessandro Fogo (\*1992 Thiene, Italy)** lives and works in S. Benedetto del Tronto (AP). In 2017 he obtained a Master in painting at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Belgium, after graduating with a BA at IUAV Visual Arts in Venice.

Alessandro Fogo has his first solo show at Cassina Projects in February 2023. Other selected solo and group international exhibitions include *20 (What Now?)*, PM/AM Gallery (London, 2022), *Paola Angelini & Alessandro Fogo. Black Morning*, Lyles & King (New York, 2022); *07*, PM/AM Gallery (London, 2021); *Alla luce del sole, un attimo prima di spegnersi*, Annarumma Gallery (Naples, 2021); *Domani Qui Oggi*, Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni (Rome, 2020), *If on a winter's night a traveller*, MAMOTH gallery (London, 2020).

Alessandro Fogo recently won the Pannaggi/Nuova Generazione 2023 Prize, which includes a new publication dedicated to his work and a solo exhibition at the Palazzo Buonaccorsi in Macerata, Italy.

Opening hours:  
Tuesday – Saturday | 11 – 19

Via Mecenate 76/45  
20138 Milan, Italy  
+39 02 3928 413

[info@cassinaprojects.com](mailto:info@cassinaprojects.com)  
[www.cassinaprojects.com](http://www.cassinaprojects.com)

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



Comunicato Stampa

## Alessandro Fogo Hang a Crocodile outside for the Unbelievers

21 Febbraio – 15 Aprile, 2023

Cassina Projects è lieta di presentare *Hang a Crocodile outside for the Unbelievers*, prima personale dedicata all'artista italiano Alessandro Fogo (\*1992, Thiene, Italia) ed occasione per annunciarne la rappresentazione da parte della galleria.

Il titolo della mostra evoca una particolare usanza cattolica risalente al XV secolo, quella di appendere un cocodrillo impagliato all'interno di spazi dedicati al culto Mariano. Sospesi per aria, incatenati al soffitto ed appesi a testa in giù, questi cocodrilli venivano in tal modo resi innocui, privati del male a cui erano simbolicamente associati nei bestiari medievali così come nell'iconografia biblica.

Muovendo dai miti legati al culto Mariano e dalle molteplici rappresentazioni degli idoli femminili nel corso della storia, Fogo intesse una sua sceneggiatura intrisa di simbologia mistica e narrazioni sospese in cui archetipi antichi e riferimenti contemporanei si intrecciano. Emblematico di questo linguaggio, è il dipinto di grandi dimensioni che raffigura una sirena ed un cocodrillo impagliato. La loro coesistenza sul piano pittorico, nonostante le rispettive nature risultino distanti ed evidentemente opposte, ne enfatizza la carica simbolica vanificando preconcetti e scoraggiando qualsiasi giudizio morale.

Per l'occasione, è stato concepito un intervento architettonico inedito che frammenta lo spazio della galleria ricreando un'atmosfera più intima in un'area che ricorda le sembianze sacrali di una cappella o di una cripta. Immerse in uno sfondo di profondo verde salvia, le figure enigmatiche ed i motivi sfuggenti che si mimetizzano sulle tele sembrano abitare questa camera in penombra in una dimensione temporale indefinita, dove le chiavi di lettura ed i riferimenti si sovrappongono.

Esplorando il territorio ambiguo ma familiare del verosimile, Fogo dà vita a composizioni ermetiche che si aprono a mondi invisibili ed onirici. Visionari ed allegorici, i suoi dipinti rivelano una concezione non lineare di spazio-tempo ed evocano una nostalgia persistente, quasi voyeuristica, drammatizzata ulteriormente dai preziosi dettagli delle scene.

Le opere di Fogo conservano una qualità metafisica che alle volte si restituisce in maniera quasi tattile. I toni crepuscolari e l'uso intenso ed innaturale di luci ed ombre pongono in primo piano il subliminale rispetto al razionale. Passando da blu lividi e cerulei fino a verdi metallici e rossi profondi, la sua palette di tinte contrastanti sfuma dolcemente in morbide tonalità pastello. Riferimenti storici, oggetti di uso quotidiano e simboli collettivi costellano le sue composizioni disegnando un universo privo di gerarchie culturali che ci rimanda alla disorientante coesistenza tra una dimensione di portata universale ed una più intima ed individuale nell'incerto presente.

## CASSINA PROJECTS

**Alessandro Fogo (\*1992, Thiene, Italia)** vive e lavora a S. Benedetto del Tronto (AP). Nel 2017 ha conseguito un Master in pittura presso la Royal Academy of Fine Arts di Anversa, in Belgio, dopo essersi laureato in Arti Visive allo IUAV di Venezia. Alessandro Fogo inaugura la sua prima mostra personale presso Cassina Projects nel Febbraio 2023. Altre mostre personali e collettive internazionali selezionate includono 20 (What Now?), PM/AM Gallery (Londra, 2022), Paola Angelini & Alessandro Fogo. Black Morning, Lyles & King (New York, 2022); 07, PM/AM Gallery (Londra, 2021); Alla luce del sole, un attimo prima di spegnersi, Annarumma Gallery (Napoli, 2021); Domani Qui Oggi, Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni (Roma, 2020), Se in una notte d'inverno un viaggiatore, MAMOTH gallery (Londra, 2020). Alessandro Fogo ha recentemente vinto il Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2023 che prevede, oltre ad una nuova pubblicazione dedicata al suo lavoro, anche una mostra personale presso il Palazzo Buonaccorsi a Macerata.

Orari di apertura:  
Martedì — Sabato | 11 — 19

Via Mecenate 76/45  
20138 Milano, Italia  
+39 02 3928 4131

[info@cassinaprojects.com](mailto:info@cassinaprojects.com)  
[www.cassinaprojects.com](http://www.cassinaprojects.com)

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

