

Press Release

Jens Kothe
Outer Skin. Inner Gaze

curated by Giovanna Manzotti

April 21st – June 1st, 2023

Cassina Projects is pleased to present *Outer Skin. Inner Gaze*, Jens Kothe's (*1985, Bochum, Germany) first solo exhibition at the gallery and in Italy. Conceived as a setting that explores the hybrid concepts of vulnerability and security through the idea of posture and the corporeal, the show brings together a series of new works produced specifically for the occasion.

Curated by Giovanna Manzotti, the project revolves around the dialogue between a body of wall sculptures and an installation consisting of three fences, a curved counter and a series of casts of feet and ceramic hands: a sculptural reinterpretation on some of the security signals, such as the palm facing outwards and other fingers curled around the thumb. Acting in the gallery as modular elements of various scales, the works on view unfold on the basis of a rhythmic and coherent composition, reinforcing the idea of separation, barrier and the inside/outside feeling, and affecting how we relate to the whole exhibition space.

In *Outer Skin. Inner Gaze*, the movement of body and the eye of the viewer are guided through a meticulous display that toys with the notions of distance, limits and physical proximity, as well as accessibility and concealment – all part of Kothe's interests. This choreography pervades many of the exhibited sculptures and underlies a tactile and affective structure that emerges with a palpable tension in the interplay of pursuit and complementarity between the 'vulnerable' and the 'safer' parts. The title of the show adheres perfectly to this horizon, evoking an intimate interstice, an encounter, a 'surveillance area', as protected and safe of a scenario as it is controlled.

Through the combination of various materials – such as wood, upholstery wadding and fabric which are in turn treated with beeswax, acrylic paint, pigments, silicone, resin and rubber – Kothe's sculptural works refer to themes of physicality, sensuality, seduction, security, and raise questions about bodily functions, limits of corporeality, protection, memory and fragments. The disruption of binary logics such as epidermal/visceral, hardness/softness, organic/industrial and the reinterpretation of forms of objecthood are also pivotal motifs in the artist's research. Finally, *Outer Skin. Inner Gaze* extends the artist's ongoing investigation into the viewer's one-to-one haptic stimulation, creating an atmosphere where everyday objects, bodies and surfaces resonate with intimacy nooks and privacy.

The exhibition is accompanied by an essay by Giovanna Manzotti. This text, conceived and written in the form of instructions, is also available in audio format.

CASSINA PROJECTS

Jens Kothe (*1985, Bochum, Germany) lives and works in Bochum and Düsseldorf. He studied at the Kunstakademie in Düsseldorf where in 2017 he obtained a Master as a student of Andreas Gursky. Recent solo exhibitions include *studio__64646* (Kunstverein Heppenheim e.V., 2022); *Model Organisms*, Downs & Ross (New York, 2021); and *Element System*, Berthold Pott (Cologne, 2019). Selected gallery and museums group shows include *Love and Human Remains*, Berthold Pott (Cologne, 2023); *Substitute Love* (duo show), Barbé Urbain (Gent, 2023); *Blickfelder*, Museum Goch (Goch, Germany, 2022); *The Shape of Things*, Swivel Saugerties (New York, 2022); *Homeland III*, Berthold Pott (Cologne, 2020); *Squish*, Efremidis Gallery (Berlin, 2020); *On Intimacy. Bodies of Matter*, RFK (Düsseldorf, 2019); and *Insane in the Membrane*, Philara Collection (Düsseldorf, 2018). Upcoming solo shows include Berthold Pott, Cologne (2023) and EIGEN + ART Lab, Berlin (March, 2024).

Opening hours:
Tuesday – Saturday | 11 – 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 413

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



Comunicato Stampa

Jens Kothe Outer Skin. Inner Gaze

a cura di Giovanna Manzotti

21 Aprile – 1 Giugno, 2023

Cassina Projects è lieta di annunciare *Outer Skin. Inner Gaze*, la prima mostra personale in galleria e in Italia di Jens Kothe (*1985, Bochum, Germania). Ideato come un ambiente che esplora i concetti ibridi di vulnerabilità e sicurezza attraverso le nozioni di postura e corporeità, il progetto presenta una serie di nuovi lavori realizzati appositamente per l'occasione.

Curata da Giovanna Manzotti, la mostra si articola intorno al dialogo tra un corpus di sculture a parete e un'installazione composta da tre strutture a recinzione, un tavolo ricurvo e dei calchi di piedi e mani in ceramica: una reinterpretazione scultorea di alcuni segnali di sicurezza, come il palmo rivolto verso l'esterno con le dita piegate intorno al pollice. Agendo nella cornice espositiva come elementi modulari di varie dimensioni, le opere si snodano secondo una composizione ritmica e coerente che rinforza l'idea di separazione e barriera, nonché la sensazione del dentro e del fuori, influenzando al contempo il modo in cui ci relazioniamo con l'intero spazio della galleria.

In *Outer Skin. Inner Gaze*, il movimento del corpo e l'occhio del visitatore sono guidati attraverso un allestimento preciso e lineare che gioca con le nozioni di distanza, limite e prossimità fisica, così come di accessibilità ed occultamento – tutti elementi che informano la ricerca di Kothe. Questa coreografia investe molte delle sculture esposte e sottende una struttura tattile e affettiva che emerge con tensione palpabile nel gioco di inseguimento e complementarità tra le parti "vulnerabili" e quelle "più sicure." Il titolo della mostra aderisce perfettamente a questo orizzonte, evocando un interstizio intimo, un incontro, una "zona di sorveglianza", uno scenario tanto protetto e sicuro, quanto controllato.

Attraverso la combinazione di vari materiali – come legno, ovatta per imbottitura e tessuto, a loro volta trattati con cera d'api, vernice acrilica, pigmenti, silicone, resina e gomma – le sculture di Kothe rimandano a temi quali fisicità, sensualità, seduzione e sicurezza, sollevando interrogativi sulle funzioni corporee, sui limiti della corporeità, sulla protezione, la memoria e il concetto di frammento. Altri nodi cardine della ricerca dell'artista fanno riferimento alla rottura di logiche binarie come epidermico/viscerale, durezza/morbidezza, organico/industriale e alla reinterpretazione di forme di oggettualità.

Con *Outer Skin. Inner Gaze* Kothe approfondisce la sua indagine sulla stimolazione aptica dello spettatore, plasmando un'atmosfera in cui oggetti quotidiani, corpi e superfici si intrecciano con nicchie di intimità e privacy.

La mostra è accompagnata da un saggio di Giovanna Manzotti. Concepito e scritto sotto forma di istruzioni, il testo è disponibile anche in formato audio.

CASSINA PROJECTS

Jens Kothe (*1985, Bochum, Germania) vive e lavora a Bochum e Düsseldorf. Ha studiato alla Kunstakademie di Düsseldorf dove nel 2017 ha ottenuto un Master come allievo di Andreas Gursky. Tra le mostre personali recenti *studio__64646* (Kunstverein Heppenheim e.V., 2022); *Model Organisms*, Downs & Ross (New York, 2021) e *Element System*, Berthold Pott (Colonia, 2019). Le mostre collettive in gallerie e istituzioni includono, tra le altre: *Love and Human Remains*, Berthold Pott (Colonia, 2023); *Substitute Love* (doppia personale), Barbé Urbain (Gent, 2023); *Blickfelder*, Museum Goch (Goch, Germania, 2022); *The Shape of Things*, Swivel Saugerties (New York, 2022); *Homeland III*, Berthold Pott (Colonia, 2020); *Squish*, Efremidis Gallery (Berlino, 2020); *On Intimacy. Bodies of Matter*, RFK (Düsseldorf, 2019) e *Insane in the Membrane*, Philara Collection (Düsseldorf, 2018). Jens Kothe avrà una mostra personale da Berthold Pott, Colonia, nel 2023, e presso EIGEN + ART Lab, Berlino, nel marzo, 2024

Opening hours:
Tuesday – Saturday | 11 – 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 413

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

