

CASSINA PROJECTS

Comunicato Stampa

After Reminiscence

Camilla Alberti, Leonardo Devito, Carla Giaccio Darias,
Aronne Pleuteri, Matilde Sambo, Norberto Spina, VEGA, Martina Zanin

a cura di Federico Montagna

25 Gennaio – 16 Marzo, 2024

After Reminiscence, mostra inaugurale del programma 2024 di Cassina Projects, è un progetto a cura di Federico Montagna che coinvolge i lavori inediti di otto giovani artisti italiani: Camilla Alberti (*1995), Leonardo Devito (*1997), Carla Giaccio Darias (*1998), Aronne Pleuteri (*2001), Matilde Sambo (*1993), Norberto Spina (*1995), VEGA (Francesca Pionati *1990 e Tommaso Arnaldi *1993), Martina Zanin (*1994).

In controtendenza rispetto ad una concezione limitata di continuo rinnovamento, intrinseca nell'idea stessa di arte contemporanea, parlare di reminiscenza, oggi, significa in realtà affrontare un discorso articolato su ampi livelli di lettura.

Il ricordo, il concetto di archivio e di memoria sembrano far parte di una certa tradizione storico artistica del nostro paese che riguarda non solo le avanguardie storiche più recenti - nelle quali la novità era il risultato di un nomade ed anacronistico citazionismo -, ma anche il panorama emergente contemporaneo dove la nostalgia verso un tipo di tradizione di metodologie ed insegnamenti è ancora salda all'interno di processi accademici ed istituzionali. Per gli artisti più giovani, è spesso possibile infatti riconoscere l'impronta di un determinato maestro, nell'approccio concettuale alla pratica artistica, nelle caratteristiche tecniche e nelle modalità esecutive del lavoro.

Confrontarsi con questa eredità è sicuramente un privilegio, ma una sfida allo stesso tempo. Cosa significa essere un artista contemporaneo oggi? Cosa implica convivere con una tradizione artistica così importante e con modelli accademici a tratti ingombranti? Cosa può nascere di nuovo? Ma soprattutto, nell'epoca frenetica che stiamo attraversando, esiste qualcosa che possa veramente definirsi tale?

L'idea di reminiscenza, quindi, si proietta da una parte verso il concetto di una memoria collettiva, bacino inesauribile da cui gli artisti attingono per espandere la propria visione, dall'altra è paradigma fondante di ogni pensiero critico individuale, di ogni linguaggio espressivo e trascorso autobiografico. L'opera d'arte diventa, in questo senso, strumento di ridefinizione che non si esaurisce in sé stesso e nel suo tempo, ma che esiste solo in una condizione di continuo rimando a qualcos'altro e attraverso cui è possibile decifrare il nostro mondo.

La mostra porta l'attenzione su una generazione di artisti italiani nelle cui opere è evidente come questi due aspetti convivano e si influenzino a vicenda nello sviluppo di ricerche uniche e connotate. E così il concetto di reminiscenza rimane davvero solo un ricordo, un punto di partenza da cui estendere lo sguardo per andare oltre e scoprire cosa esiste dopo o, più concretamente, qui ed adesso.

(Testo di Federico Montagna)

CASSINA PROJECTS

Federico Montagna (*1995, Milano) è curatore e fondatore di *Artoday*, piattaforma che dal 2016 promuove, presenta e racconta ogni giorno il lavoro di artisti emergenti del panorama contemporaneo internazionale. Attualmente è Gallery Manager di Cassina Projects, Milano. Nel 2022 è stato il curatore internazionale di *PARALLEL*, la prima mostra di Realtà Aumentata in Arabia Saudita promossa dal Ministero della Cultura dell'Arabia Saudita che ha coinvolto 10 artisti internazionali e 21 opere d'arte in AR esposte nelle 3 località principali del Regno: Riyadh, la Provincia Orientale Saudita e Jeddah. Dal 2023 è anche Editor de *L'Essenziale Studio*, rivista internazionale cartacea ed online di arte contemporanea e design. Vive e lavora a Milano (IT).

Orari di apertura:
Martedì – Sabato | 11 – 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



CASSINA PROJECTS

Press Release

After Reminiscence

Camilla Alberti, Leonardo Devito, Carla Giaccio Darias,
Aronne Pleuteri, Matilde Sambo, Norberto Spina, VEGA, Martina Zanin

curated by Federico Montagna

January 25th – March 16th, 2024

Cassina Projects begins the new year with *After Reminiscence*, a group show curated by Federico Montagna which opens on Thursday 25th January. The exhibition puts together new works by eight emerging Italian artists: Camilla Alberti (*1995), Leonardo Devito (*1997), Carla Giaccio Darias (*1998), Aronne Pleuteri (*2001), Matilde Sambo (*1993), Norberto Spina (*1995), VEGA (Francesca Pionati *1990 and Tommaso Arnaldi *1993), and Martina Zanin (*1994).

In contrast to the narrow conception of continuous renewal which is tied to the very idea of contemporary art, talking about reminiscence today actually means addressing a discourse articulated on broad levels of reading.

In our country, remembrance, the concept of archive and memory, seem to be entrenched in a certain art-historical tradition that concerns not only more recent historical avant-gardes - in which innovation was the result of a nomadic and anachronistic citationism - but also the emerging contemporary scene where nostalgia for a kind of methodologies and teachings is still firmly established within academic and institutional processes. In fact, younger artists more often than not give away the imprint of a professor or master, both in the conceptual approach to their practice, and in the technical execution of the work.

Dealing with this legacy is definitely a privilege, yet a challenge at the same time. What does it mean to be a contemporary artist today? What's the impact of such a hefty tradition and cumbersome academic models? What can be born anew? Most importantly, in the hectic age we are navigating, is there anything that de facto qualifies as new?

The idea of reminiscence, therefore, is projected on the one hand toward the concept of a collective memory, an inexhaustible source from which artists draw to expand their vision, and on the other it is a paradigm behind each individual critical thinking, expressive language and autobiographical trajectory. The work of art becomes instrument of redefinition. It doesn't exhaust in itself and it isn't entirely encapsulated within its time but it exists in a condition of continuous referral to something else, freeing angles through which it is possible to decode our world.

The exhibition shed lights on a generation of Italian artists whose works manifest how these two aspects coexist and influence each other in the development of unique and distinctive researches. Hence, the concept of reminiscence remains just a memory, a starting point from which to extend the gaze, look beyond and discover what's next or, perhaps, what's already, here and now.

(Text by Federico Montagna)

CASSINA PROJECTS

Federico Montagna (*1995, Milan, IT) is curator and founder of *Artoday*, a platform that since 2016 promotes, presents and narrates daily the work of emerging artists from the international contemporary panorama. He is currently Gallery Manager of Cassina Projects, Milan. In 2022 he was the international curator of *PARALLEL*, the first Augmented Reality exhibition in Saudi Arabia promoted by the Ministry of Culture of Saudi Arabia that involved 10 international artists and 21 artworks in AR displayed in the 3 main locations of the Kingdom: Riyadh, the Saudi Eastern Province and Jeddah. Since 2023, he has also been Editor of *L'Essenziale Studio*, a print and online international magazine of contemporary art and design. He lives and works in Milan (IT).

Opening hours:
Tuesday — Saturday | 11— 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

