

Press Release

Louisa Clement Shift

September 19th – October 31st, 2024

Cassina Projects is pleased to present *Shift*, the third show by German multidisciplinary artist **Louisa Clement** (*1987) with the gallery.

Digging deeper into her extensive exploration of socially disruptive technology and transhumanism, Clement's new display featuring installation, video and wall pieces zeroes in on a somber scenario where the artificial and the human eerily feed on each other.

Compelled to negotiate the perilous potential of genomic manipulations, the show taps into the controversial advancements brought along by the CRISPR/Cas9 technology, often described as "genetic scissors", which has for the first time enabled scientists to make precise changes in the long stretches of DNA that make up the code of life for many organisms, including human beings. Today widely used in basic science, biotechnology and in the development of future therapeutics, the actual reprogramming of the genome of a living cell raises complex ethical concerns as the once-utopian machination of seizing control of biology to the extent of being able to create the perfected human now looms close.

With *Compression*, a tiny stainless steel capsule containing the artist's work to date which has been sequenced and transformed into DNA, Clement lays bare the boundless possibilities of generation and manipulation of DNA. Having had that very same sequence also implanted into her own body, she softly caresses the vulnerable desire of holding, securing and archiving while speculating on the legitimacy of biocybernetics DNA data storage meant to outlive us.

Two videos - *Off Target* and *Believers* - further confront consciousness, subjectivity and dynamics of collective interaction from an angle of aseptic technological standardization. If the former acts as a moving image extension of *Compression* and emphasizes concerns of control and authority over genome integrity, the latter questions the fate of spirituality in an AI-generated ecosystem. AI-generated sermons and made-up excerpts from the Bible come across as meaning-deprived as they are delivered by random AI-generated preachers whose machine-like dullness betrays the absurdity of faith mediated by technology.

A selection of *Mirrors* line up on the walls, translucent and captivating. Their bent surface and the coloured filters applied onto the plexi seem to toy with vanity yet reflected figures turn out distorted, questioning perception and awareness. Works from the series *Avatar* hang alongside the Mirrors calling upon intimacy, compassion and alienation. Sleek undistinguishable mannequins exude lifelessness and physicality at the same time. Feelings of anonymous homologation and empathy coexist.

CASSINA PROJECTS

Louisa Clement (b. 1987 in Bonn, Germany) lives and works in Bonn, Germany. She graduated in 2014 at Kunstakademie Düsseldorf as master student of Andreas Gursky.

Louisa Clement has exhibited in various institutions and museums including Museum Frieder Bruda, Baden-Baden, Germany (2022); Casino Luxemburg (2022); Kunsthalle Giessen, Giessen, Germany (2021); Marta Herford Museum, Herford, Germany (2020); Triennial for Photography and New Media at Henie Onstad Kunstsenter in Norway (2020); Ludwig Forum, Aachen, Germany (2019); Sprengel Museum, Hannover, Germany (2019); Digitale Kunsthalle des ZDF (2019); Kunst Raum Riehen, Riehen, Switzerland (2018); Museum für Photographie in Braunschweig, Germany (2018); Cité Internationale des Arts in Paris and Rencontres Photographiques de Toulouse, France (2018) Wallraf-Richartz-Museum Cologne, Germany (2017); Kunsthalle Recklinghausen and Kunsthalle Düsseldorf in Germany (2016). Her work is part of important collections: LBBW Collection, Stuttgart, Germany; Huis Marseille, Amsterdam, The Netherlands; Atlanta Kulturstiftung, Bad Homburg, Germany; Collection of the City of Bruhl, Germany; Collection Ringier, Zurich, Switzerland.

Opening hours:
Tuesday— Saturday | 10—18

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 413

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects



Comunicato Stampa

Louisa Clement Shift

19 Settembre – 31 Ottobre 2024

Cassina Projects presenta *Shift*, la terza mostra dell'artista multidisciplinare tedesca **Louisa Clement** (*1987) con la galleria.

Affondando le radici nella profonda ricerca sulla portata socialmente dirompente della tecnologia nel transumanesimo, i lavori in mostra – video, installazioni ed opere a muro – ricreano uno scenario sinistro dove l'umano e l'artificiale si alimentano inesorabilmente a vicenda.

Con l'intento di scandagliare il potenziale sconfinato delle manipolazioni genomiche, *Shift* fa leva sui controversi progressi apportati dalla tecnologia CRISPR/Cas9, spesso descritta come "forbici genetiche", che per la prima volta ha permesso agli scienziati di apportare modifiche precise ai lunghi tratti di DNA che costituiscono il codice della vita di molti organismi, compresi gli esseri umani. Oggi ampiamente utilizzata nella scienza di base, nelle biotecnologie e nello sviluppo di future terapie, l'effettiva riprogrammazione del genoma di una cellula vivente solleva complesse preoccupazioni di carattere etico, in quanto si profila la possibilità, un tempo utopica, di assumere il controllo della biologia al punto di arrivare a creare l'uomo perfetto.

Con *Compression*, una minuscola capsula in acciaio inossidabile contenente l'insieme organico del suo lavoro fino ad oggi, sequenziato e trasformato in DNA, Clement mette a nudo le illimitate possibilità di generazione e manipolazione del DNA. L'artista ha fatto impiantare quella stessa sequenza anche nel proprio corpo, così da accarezzare dolcemente il desiderio vulnerabile di contenere, proteggere e archiviare, ma anche gettando ombre sulla legittimità della preservazione biocibernetica di dati del patrimonio genetico destinati a sopravviverci.

Due video - *Off Target* e *Believers* – mettono in luce temi quali coscienza, soggettività e dinamiche d'interazione collettiva da una prospettiva di asettica standardizzazione tecnologica. Se il primo agisce come un'estensione in movimento di *Compression* ed enfatizza le inquietanti tematiche di controllo e autorità che aleggiano sull'integrità del genoma, il secondo si interroga sul destino della spiritualità in un ecosistema generato dall'intelligenza artificiale. Sermoni generati da IA ed estratti inventati della Bibbia risuonano privi di significato in quanto pronunciati da predicatori generici, a loro volta prodotti dell'IA, la cui ottusità ricorda quella di una macchina e tradisce l'assurdità della fede mediata dalla tecnologia.

Sulle pareti una selezione di *Mirrors*, traslucidi e accattivanti. La superficie curvata e i filtri colorati applicati sul plexi sembrano giocare con la vanità, mentre le figure riflesse risultano distorte, mettendo in discussione percezione e consapevolezza. Oltre agli specchi, a muro campeggiano due opere della serie *Avatar*, che evocano intimità, compassione e alienazione. I manichini, lucidi e indistinguibili, trasudano allo stesso tempo fisicità e assenza di vita. Sentimenti di anonima omologazione ed empatia coesistono.

CASSINA PROJECTS

Louisa Clement (b. 1987 in Bonn, Germany) vive e lavora a Bonn. Si è laureata nel 2014 alla Kunstakademie di Düsseldorf dove era student di Andreas Gursky.

Louisa Clement ha esposto in importanti istituzioni e musei internazionali, tra cui il Museum Frieder Bruda, Baden-Baden, Germany (2022); Casino Luxemburg (2022); Kunsthalle Giessen, Giessen, Germany (2021); Marta Herford Museum, Herford, Germany (2020); Triennial for Photography and New Media at Henie Onstad Kunstsenter in Norway (2020); Ludwig Forum, Aachen, Germany (2019); Sprengel Museum, Hannover, Germany (2019); Digitale Kunsthalle des ZDF (2019); Kunst Raum Riehen, Riehen, Switzerland (2018); Museum für Photographie in Braunschweig, Germany (2018); Cité Internationale des Arts in Paris and Rencontres Photographiques de Toulouse, France (2018) Wallraf-Richartz-Museum Cologne, Germany (2017); Kunsthalle Recklinghausen and Kunsthalle Düsseldorf in Germany (2016). Il suo lavoro fa parte di importanti collezioni: LBBW Collection, Stuttgart, Germany; Huis Marseille, Amsterdam, The Netherlands; Atlanta Kulturstiftung, Bad Homburg, Germany; Collection of the City of Bruhl, Germany; Collection Ringier, Zurich, Switzerland.

Orari di apertura:
Martedì – Sabato | 10–18

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Follow us



WeChat ID: Cassina Projects

