

CASSINA PROJECTS

Press Release

Awaiting Climax

Mattia Barbalaco, Nicolò Brezza, Edizioni Brigantino,
Lucia Cristiani, Andrea Di Lorenzo, Marta Ravasi

curated by Federico Montagna

September 17th – October 23th, 2026

Cassina Projects is pleased to present *Awaiting Climax*, a group exhibition curated by Federico Montagna, bringing together works by Mattia Barbalaco, Nicolò Brezza, Edizioni Brigantino, Lucia Cristiani, Andrea Di Lorenzo and Marta Ravasi. The project investigates the space of intermediation and experimentation originating from the ever more sidereal distance between the human and non-human dimensions. At a historical moment when imagining a single ecosystem in harmony has become an increasingly utopian proposition, the individuality of the anthropic horizon—both singular and collective—struggles to open itself to the outside world through an equitable and mutually generative exchange.

In the contemporary condition, this inability to decentre the self seems to repel every authentic bond, which should presuppose an encounter with the *Other* as an alterity that eludes the control of the *Self*, resists it, and can neither be possessed nor consumed—it is the 'Eros in Agony' theorised by philosopher Byung-Chul Han in his essay of the same title.

This concerns not only anthropocentric thinking, but also extends to real relationships and connections that are becoming increasingly difficult to trace and consolidate in the present, rendering the future an inscrutable zone of shadow. The idea of equilibrium has itself become a hope to be pursued, paradoxically, within a condition of continual transformation. After all, speaking once again of nature, in ecology a state of absolute quiescence—the so-called *climax*—is by definition the endpoint of a process of succession, one that passes through turbulent, often dramatic phases of change before reaching stability.

The works in the exhibition thus seek to suggest new and possible reconfigurations of these ambivalent relationships, reconsidering terms such as *domesticity*, *habitat* and *landscape* as fluid and mutable concepts.

Edizioni Brigantino (Valentina Lucchetti & Canedicoda), working from the field of design and from a practice rooted in the domestic space, suggest a collective mode of engaging with the object in their multicoloured totem "CRL #198 (A fior di velluto)" (2026), severing it from any specific functionality as a furnishing element. The work is thus reinterpreted as a device with which to interact, narrowing the divide that separates it from the outside world. Not coincidentally, reality materially insinuates itself into the structure through a screen displaying a new video work by the artists, filmed during their most recent stay on Salina. The underwater footage literally immerses the viewer in the island's sea, while an overlaid text accompanies the images and further emphasises a liquid realm in which reality and dream influence one another, prompting the question: "where does imagination spring from?"

CASSINA PROJECTS

This intersection is equally evident in the works of **Lucia Cristiani** (*1991). The landscape physically enters works such as "Us for now, us forever" (2026), where the frames of two modernist chairs convey, on the one hand, the collapse of a much-vaunted promise of renewal and, on the other, accommodate and elevate an anthropic rendering of nature in the form of silver-plated wildflowers and thistles. This same cohesive reality is contaminated by other elements, such as the sea salt taking hold of the mirror in "Salty Lick" (2025), or the small alien sculptures in the series of imitation-crystal glasses which, almost parasitically, spread across the gallery floor and appropriate the exhibition space. In this latter series in particular, time seems to have frozen, so much so that the warmth of the party can only be imagined: in the encrusted wine stains and settled dust, we glimpse yet another unsuccessful act of abandonment. Alongside time, the very idea of a domesticity bound to an autonomous and independent space also collapses.

A similarly suspended atmosphere characterises the paintings of **Mattia Barbalaco** (*1999). Like the taxidermist, the subject of his eponymous painting, who exerts control over time and nature by practising taxidermy on a bird, the painter attempts to do the same: to fix and elevate a moment, suspending becoming. Yet this is an illusory process: the stuffed animal is no longer an animal but a simulacrum, and the world painted by the artist is not reality but its reconstruction. A solemn aura also pervades the figures in "Provinciale aspirante" (2026) and "Let me darken" (2026), set within bucolic scenes and seemingly unspoilt rural landscapes which, on the contrary, convey a sense of oppression and melancholy. The yearning for an elsewhere so deeply desired by humankind is invariably thwarted by a harsh and unvarnished reality that holds us back while asserting a space of its own — much like the tentacles of the octopus entwined around the body of the woman portrayed by the artist.

Far more nebulous and cryptic, by contrast, are the settings that animate **Nicolò Brezza**'s (*1991) paintings. The animal and human spheres intermingle on the canvas, suggesting unprecedented configurations of bonds and relationships between the two worlds. The human seems to be evoked solely in relation to a nature that determines and accompanies it—hence, not coincidentally, the recurring motif of the double: two hunters, two dogs, two rabbits, two tigers, and so forth. A sense of unease and magic persists in the reading of subjects that are not always decipherable, their contours blurred and superimposed, also through the liquid quality of the paint, which makes the compositions appear almost to float in space. For biographical reasons, Brezza's gaze has been shaped by the landscape in which he grew up and which still surrounds him today. Painting therefore becomes, for the artist, an act of responsibility, imprinting memories through a process of reconstructing memory in images.

A closer, more analytical gaze is that of **Marta Ravasi** (*1987), who, continuing a personal enquiry into the very practice of painting, undertakes a layered process of analysis and attentive listening to the gesture, beginning with the representation of still lifes, each time arranged in unprecedented compositions. In her small-format canvases, Ravasi succeeds in modelling not only the light but also the rarefied air between form and space, as though the solidity of the painted fruit were the result of its contact with the atmospheric pressure surrounding it. The edges, in fact, ripple and dissolve, like the boundaries between inside and outside, subject and background, visible and invisible. Within these compressed scenarios, silence is palpable, expanding through time an instant that appears fixed, but which through repetition becomes infinite, in a continuous interplay of absences and presences.

CASSINA PROJECTS

A similar process of close observation is undertaken by **Andrea Di Lorenzo** (*1994) in "Arum" (2026), a new series of photographs printed on fabric and produced using a thermal camera—a device often employed in military contexts to detect bodies through variations in temperature. Di Lorenzo uses this surveillance instrument in an attempt to capture on camera the heat emitted by *Arum italicum*, a particular plant species capable of naturally generating an increase in temperature specifically to enhance its appeal to pollinating insects — a process also known as thermogenesis. The resulting images possess a strongly saturated and luminous chromatic spectrum, obscuring any clear reading of the subject and instead shifting attention, once again, towards atmospheric space, making visible what is imperceptible to the human eye. In these works, heat reflects not only a contradictory nature, as an element that is at once attractive and repellent to the gaze, but also a subtle power dynamic: the *Arum* temporarily traps the insects it attracts, forcing them to rub against its reproductive organs before releasing them.

In conclusion, if we seek to grasp the increasingly forceful signals being sent by nature, redefining the boundaries of a possible coexistence appears to be a task fraught with unease. It is no coincidence that the term *climax* can be understood in two other senses, in some respects at odds with the original one and closer to the human sphere: in the sexual realm — returning to Eros — the climax is the point of maximum fulfilment and arousal; while in cinema, theatre and literature, it denotes the moment of greatest pathos and tension. In other words, the crucial juncture for a long-awaited turning point, whether positive or negative.

(Text by Federico Montagna)

Federico Montagna (*1995, Milan, IT) is curator and founder of *Artoday*, a platform that since 2016 promotes, presents and narrates daily the work of emerging artists from the international contemporary panorama. He is currently Gallery Manager of Cassina Projects, Milan. In 2022 he was the international curator of *PARALLEL*, the first Augmented Reality exhibition in Saudi Arabia promoted by the Ministry of Culture of Saudi Arabia that involved 10 international artists and 21 artworks in AR displayed in the 3 main locations of the Kingdom: Riyadh, the Saudi Eastern Province and Jeddah. Since 2023, he has also been Editor-in-Chief of *L'Essenziale Studio*, a print and online international magazine of contemporary art and design. He lives and works in Milan (IT).

Opening hours:
Monday — Friday | 10 — 18

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com



WeChat ID: Cassina Projects



CASSINA PROJECTS

Comunicato Stampa

Awaiting Climax

Mattia Barbalaco, Nicolò Brezza, Edizioni Brigantino,
Lucia Cristiani, Andrea Di Lorenzo, Marta Ravasi

a cura di Federico Montagna

17 Settembre – 23 Ottobre, 2026

Cassina Projects è lieta di presentare *Awaiting Climax*, mostra collettiva a cura di Federico Montagna che riunisce le opere di Mattia Barbalaco, Nicolò Brezza, Edizioni Brigantino, Lucia Cristiani, Andrea Di Lorenzo e Marta Ravasi. Il progetto indaga lo spazio di intermediazione e sperimentazione originato dalla distanza sempre più siderale tra la dimensione umana e quella non umana. In un periodo storico dove immaginare un ecosistema unico in armonia è diventato ormai un pensiero utopico, l'individualità dell'orizzonte antropico, singolare e collettivo, fatica ad aprirsi verso il mondo esterno in uno scambio equo e reciprocamente generativo.

Nella contemporaneità questa impossibilità di un decentramento del sé sembra infatti respingere ogni legame autentico, che dovrebbe presupporre l'esperienza dell'*Altro* come alterità che sfugge al controllo dell'*Io*, che resiste, che non può essere né posseduta né consumata – è "l'Eros in agonia" teorizzato dal filosofo Byung-Chul Han nel suo omonimo saggio.

Ciò non riguarda solo il pensiero antropocentrico, ma si estende a relazioni e connessioni reali sempre più difficili da rintracciare e consolidare nel presente, rendendo il futuro una zona d'ombra imperscrutabile. L'idea di equilibrio è diventata essa stessa una speranza da ricercare, paradossalmente, in una condizione di continua trasformazione. D'altronde, parlando sempre di natura, in ecologia lo stato di quiete assoluta, il cosiddetto *climax*, è per definizione il punto d'arrivo di un processo di successione, che attraversa fasi di cambiamento turbolente, spesso drammatiche, prima di stabilizzarsi.

Le opere in mostra tentano così di suggerire nuove e possibili riconfigurazioni di questi rapporti ambivalenti, ripensando termini come *domesticità*, *habitat*, *paesaggio* quali concetti fluidi e mutevoli.

Edizioni Brigantino (Valentina Lucchetti & Canedicoda), muovendo dalla sfera del design e da una progettualità legata allo spazio domestico, nel loro totem multicolore "CRLL #198 (A fior di velluto)" (2026) suggeriscono una fruizione di tipo collettiva dell'oggetto, che si slega da una funzionalità precisa quale elemento di arredo. L'opera viene così reinterpretata come un dispositivo con cui interagire, assottigliando quella barriera che la separa dal mondo esterno. Non a caso, la realtà si insinua materialmente nella struttura attraverso uno schermo che trasmette un lavoro video inedito degli artisti, girato durante la loro ultima permanenza a Salina. Le riprese subacquee immergono letteralmente lo spettatore nel mare dell'isola, mentre un testo in sovraimpressione accompagna le immagini ed enfatizza ulteriormente una natura liquida dove realtà e sogno si influenzano a vicenda, suscitando la domanda: "da dove sgorga l'immaginazione?"

CASSINA PROJECTS

Questa intersezione è chiaramente visibile anche nelle opere di **Lucia Cristiani** (*1991). Il paesaggio si inserisce fisicamente in lavori come "Us for now, us forever" (2026), dove gli scheletri di due sedie di epoca modernista restituiscono da una parte il tracollo di una promessa di rinnovamento tanto decantato, e dall'altra accolgono ed elevano la natura resa antropica di fiori di campo e cardi placcati in argento. La stessa realtà coesa viene contaminata da altri elementi, come il sale marino che attecchisce sullo specchio in "Salty Lick" (2025), o le piccole sculture aliene nella serie di bicchieri in finto cristallo che, in modo quasi parassitario, si estendono sul pavimento della galleria e si appropriano dello spazio espositivo. In quest'ultima serie in particolare, il tempo sembra essersi congelato tanto che il calore della festa può essere solamente immaginato, perché negli aloni di vino rappresi e nella polvere sedimentata scorgiamo un ennesimo e fallimentare abbandono. Insieme al tempo, collassa anche l'idea di una domesticità legata ad uno spazio autonomo ed indipendente.

Un'atmosfera sospesa è la stessa che caratterizza i dipinti di **Mattia Barbalaco** (*1999). Come l'imbalsamatore, soggetto del suo omonimo dipinto, applica un controllo sul tempo e la natura praticando la tassidermia su un uccello, allo stesso modo il pittore cerca di fare lo stesso, ovvero fissare ed elevare un istante, per sospendere il divenire. Si tratta però di un processo illusorio: l'animale imbalsamato non è più un animale ma un simulacro, e il mondo dipinto dall'artista non è la realtà ma una sua ricostruzione. Un'aura solenne pervade anche i personaggi di "Provinciale aspirante" (2026) e "Let me darken" (2026) collocati all'interno di scenari bucolici e paesaggi campestri apparentemente incontaminati, ma che al contrario restituiscono un senso di oppressione e malinconia. L'aspirazione di un altrove tanto desiderato dall'uomo è sempre ostacolata da una dura e cruda realtà che trattiene e rivendica un proprio spazio – come fanno i tentacoli della piovra attorno al corpo della donna ritratta dall'artista.

Sicuramente più nebulose e criptiche sono invece le ambientazioni che animano i quadri di **Nicolò Brezza** (*1991). La sfera animale e quella umana si mescolano sulla tela suggerendo configurazioni inedite di legami e rapporti tra i due mondi. L'umano sembra essere evocato solo in funzione di una natura che lo determina e lo affianca - non a caso è presente sempre il tema del doppio: due cacciatori, due cani, due conigli, due tigri e così via. Permane un senso di inquietudine e di magia nella lettura di soggetti non sempre decifrabili i cui contorni si confondono e sovrappongono anche grazie alla qualità liquida della pittura, che rende le composizioni quasi fluttuanti nello spazio. Lo sguardo di Brezza, per motivi biografici, è educato dal paesaggio in cui è cresciuto e che lo circonda tutt'oggi. La pittura diventa quindi per l'artista un atto di responsabilità che imprime ricordi in un processo di ricostruzione della memoria per immagini.

Uno sguardo più ravvicinato ed analitico è quello di **Marta Ravasi** (*1987) che, portando avanti un discorso personale legato alla pratica stessa della pittura, conduce un processo stratificato di analisi ed ascolto sul gesto, a partire dalla rappresentazione di nature morte, allestite ogni volta secondo composizioni inedite. Nelle sue tele di piccolo formato, Ravasi riesce a modellare non solo la luce, ma anche l'aria rarefatta tra la forma e lo spazio, come se la solidità dei frutti dipinti sia il risultato del loro contatto con la pressione atmosferica che li circonda. I bordi infatti si increspano, sfumano come i confini tra interno ed esterno, tra soggetto e sfondo, tra visibile ed invisibile. In questi scenari compressi il silenzio è palpabile e dilata nel tempo un istante che sembra fissato, ma che nella ripetizione diventa infinito, in un rimando continuo di assenze e presenze.

CASSINA PROJECTS

Un avvicinamento simile è quello compiuto da **Andrea Di Lorenzo** (*1994) in "Arum" (2026), una nuova serie di fotografie stampate su tessuto e realizzate attraverso l'utilizzo di una camera termica, dispositivo spesso impiegato in ambito militare per la rilevazione di corpi tramite variazioni di temperatura. Di Lorenzo si serve di questo strumento di sorveglianza per tentare di fissare sull'obiettivo il calore emanato dall'*Arum italicum*, una particolare specie vegetale in grado di generare naturalmente un aumento di temperatura con la specifica funzione di potenziare il richiamo per gli insetti impollinatori (processo detto anche di termogenesi). Le immagini risultanti presentano uno spettro cromatico fortemente saturo e luminoso, che oscura qualsiasi chiara lettura del soggetto e sposta invece l'attenzione, ancora una volta, verso lo spazio atmosferico, rendendo visibile ciò prima era impercettibile all'occhio umano. Nelle opere il calore riflette non solo una natura contraddittoria in quanto elemento insieme attrattivo e respingente per lo sguardo, ma anche una dinamica di potere sottile: l'*Arum* intrappola temporaneamente gli insetti che attira, costringendoli a strofinarsi contro i suoi organi riproduttivi prima di liberarli.

In conclusione, se si cerca di cogliere i segnali sempre più forti che la natura invia, ridefinire i margini di una possibile coesistenza sembra un'impresa non priva di inquietudini. Non a caso, il termine *climax* può essere letto secondo altre due accezioni, per certi versi opposte a quella iniziale e più prossime alla sfera umana: nell'ambito sessuale – per tornare all'Eros – il climax è il punto di massimo appagamento ed eccitazione; mentre nel cinema, nel teatro e nella letteratura rappresenta il momento di massimo pathos e tensione. In altre parole, il frangente cruciale per una svolta tanto attesa, positiva o negativa che sia.

(Testo di Federico Montagna)

Federico Montagna (*1995, Milano) è curatore e fondatore di *Artoday*, piattaforma che dal 2016 promuove, presenta e racconta ogni giorno il lavoro di artisti emergenti del panorama contemporaneo internazionale. Attualmente è Gallery Manager di Cassina Projects, Milano. Nel 2022 è stato il curatore internazionale di *PARALLEL*, la prima mostra di Realtà Aumentata in Arabia Saudita promossa dal Ministero della Cultura dell'Arabia Saudita che ha coinvolto 10 artisti internazionali e 21 opere d'arte in AR esposte nelle 3 località principali del Regno: Riyadh, la Provincia Orientale Saudita e Jeddah. Dal 2023 è anche Editor-in-Chief de *L'Essenziale Studio*, rivista internazionale cartacea ed online di arte contemporanea e design. Vive e lavora a Milano (IT).

Orari di apertura:
Lunedì — Venerdì | 10 — 18

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com



WeChat ID: Cassina Projects

