

CASSINA PROJECTS

Press Release

Fluuuuuido

Sara Birns, Daria Dmytrenko, Delphine Hennelly, Léo Luccioni

Curated by Edoardo Monti

June 9th – July 23rd, 2022

Let's not be fooled by appearances. Let us cross the surface of the figure, let us go beyond it. We are bombarded with figures and images. Not even the time to hit us and they are already forgotten. Let us rather focus on the movements, the gestures, the brushstrokes (sometimes exaggerated, sometimes microscopic) to fully appreciate this fluid mutant exhibition.

Sara Birns (1992, California, USA) takes us on a dreamlike trip. We walk over a thin thread, stretched between the mystical and the infamous, between Heaven and Hell. In Birns' purgatory we find the artist surrounded by family, friends and people met by chance, whose remixed faces give birth to new individuals inhabiting a surreal world. The data used to identify themselves are distorted as conflicting emotions coexist on the same face. A paradox emerges: is it even possible to pin down individual character? Perhaps Birns succeeds in revealing ways of interpreting invisible forces that are just beyond what our human eyes can detect.

After Sara we move on to **Delphine Hennelly** (1979, Canada), flying from the heat of California to the cold of Montreal, although the journey mirrored in the works of the two painters seems to be inverted. We are overwhelmed with soft palettes, mountains of fragrant, three-dimensional oil, geometries that become filters applied to the composition. Mother and son, their relationship. They are here to stay, explored throughout the canvases. Hugs, caresses, play, intimacy, love. Paintings seemingly manifest, actually mysterious. After seeing them again and again, another study will bring another detail to the surface, now obvious even if so far concealed from sight. Drawing, pure and genuine, is a key element in Hennelly's works, a useful tool to anchor the concept to the form, able to twist the very nature of the painting to meet a graphic need by imitating techniques of reproduction such as printing, ink, doodling.

From Montreal to Brussels. Common denominator: French. **Léo Luccioni** (1994, France) lives and works in Belgium. The artist adopts an interdisciplinary practice, eclectic but coherent at the same time. Profaning without desecrating, he rather makes the ordinary sacred. The names of famous brands are raised to Gods, decanted in Gregorian chants. Mastro Lindo is a Buddhist holy man, probably vegan. The proposed set-up for an exhibition (dreamed or desired) at the New York spaces of the Guggenheim or Marian Goodman gallery becomes itself a work in which minute graphite interventions animate the paper. Who knows whether osmosis contributed to give Luccioni a kind of Flemish vein? Common objects from daily life are reincarnated into relics. Luccioni charges them with new meanings, calling into question the status our society assigns to them.

Last but not least, **Daria Dmytrenko** (1993, Ukraine), with whom our journey turns towards east. "Preparatory drawings," "rehearsals," and "sketches" are words that do not exist in Daria's vocabulary. The artist prioritizes improvisation, the subconscious and its visual expression, deep and ancient memories that take shape with agility, new mythologies about the future rooted in the past. Dmytrenko engages in a real struggle against painting: the canvas is often turned, the shapes are altered several times, the colors change... until, capitulating, the only thing left is surrender to the enemy force. From the final chromatic solution shines a well-defined atmosphere, at times calm, at others perturbed. From chaos emerges a still yet irresolute quiet, behind which the gazes of figures watching and judging us are harboured

The different stories hailing from these four corners of the world contribute -each in its own way- to make time elastic, fluid, veeeeery fluuuuuid.

Edoardo Monti

CASSINA PROJECTS

Sara Birns (1992, Santa Cruz, US) received her BS from the University of Oregon in 2014. Her work has been exhibited throughout the US and internationally, both in solo and group shows. Birns' works are also part of important permanent collections, like the Beth Rudin DeWoody Collection and The Christine & Andy Hall Collection.

Daria Dmytrenko (1993, Dnipropetrovsk, Ukraine) lives and works in Venice. She studied painting at the National Academy of Visual Arts and Architecture in Kiev (2012-15), and after that she moved to Italy to continue her studies at the Academy of Fine Arts in Venice. Among the exhibitions in which she took part are *Degree Show II* at Palazzo Monti (Brescia, 2021); *Extraordinario*, Vulcano agency VEGA (Venice, 2020); 103rd Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza S. Marco (Venice, 2020); *Spin Off*, Calle Lunga Santa Caterina (Venice, 2019); *Speculum mundi*, Davide Gallo (Milan, 2018).

Delphine Hennelly (1979, Vancouver, Canada) received her BFA from Cooper Union in 2002 and her MFA from Mason Gross School of the Visual Arts at Rutgers University in New Jersey in 2017. Besides *Girl Talk*, the group show organized by Palazzo Monti (Brescia, 2022), among the last exhibitions in which Hennelly has participated are worth noting her solo show at Pt.2 Gallery in (Oakland, US); *The picture is a forest*, Kandlhofer Gallery (Vienna, Austria); as well as the bi-personal exhibition with Mimi Jung at Carvalho Park (New York, US).

Léo Luccioni (1994, France) lives and works in Brussels. In 2017 he graduated in printmaking at the all'Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels (Bruxelles). His background makes Luccioni's work a multidisciplinary practice that overlaps installation, sculpture, printmaking and drawing. His work has been presented in several solo and group exhibitions in Europe and in the United States.

Opening hours:
Tuesday — Saturday | 11— 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milan, Italy
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Press Office
Silvia Macchetto
PR&communications
silvia@silviamacchetto.com
Ph. + 39 3383429581



WeChat ID: Cassina Projects



CASSINA PROJECTS

Comunicato Stampa

Fluuuuuido

Sara Birns, Daria Dmytrenko, Delphine Hennelly, Léo Luccioni

a cura di Edoardo Monti

9 Giugno – 23 Luglio 2022

Non lasciamoci ingannare dalle apparenze. Attraversiamo la superficie della figura, andiamo oltre. Siamo bombardati di figure ed immagini. Non fanno in tempo a colpirci che già le abbiamo dimenticate. Concentriamoci piuttosto sui movimenti, sui gesti, sulle pennellate (a volte esagerate, altre microscopiche) per apprezzare appieno questa mutevole mostra di mutanti.

Sara Birns (1992, California, USA) ci accompagna in un trip onirico - camminiamo sopra ad un filo sottile, teso tra il mistico e l'infimo, tra Paradiso e Inferno. Nel purgatorio di Birns troviamo l'artista circondata da familiari, amici e persone incontrate per caso, i cui volti remixati danno vita a nuovi individui che abitano un mondo surreale. I dati utili a riconoscere e riconoscersi sono stravolti, emozioni contrastanti convivono sullo stesso viso. Si crea un paradosso: è possibile catturare completamente il carattere di una persona? Forse Birns riesce nell'impresa rivelando il modo in cui interpretare le forze invisibili che sono appena al di là della materia che i nostri occhi umani possono captare.

Dopo Sara si passa a **Delphine Hennelly** (1979, Canada), volando dal caldo della California al rigore di Montreal, sebbene il tragitto riflesso nei lavori delle due pittrici appaia inverso. Siamo travolti da palette soffici, montagne di olio profumato e tridimensionale, geometrie che diventano filtri applicati alla composizione. Madre e figlio, il loro rapporto. Sono qua per rimanere, vengono esplorati in tutte le tele. Abbracci, carezze, gioco, intimità, amore. Quadri apparentemente manifesti, in realtà misteriosi. Dopo averli visti e rivisti, l'ennesimo studio porterà a galla un altro dettaglio, ora così evidente anche se fino a un momento prima celato. Il disegno, puro e genuino, è un elemento chiave dei lavori di Hennelly, strumento utile ad ancorare il concetto alla forma, capace di piegare la natura stessa della pittura per soddisfare un bisogno grafico imitando tecniche di riproduzione quali stampa, inchiostro, scarabocchio.

Da Montreal a Bruxelles. Comune denominatore: il francese. **Léo Luccioni** (1994, Francia) vive e lavora in Belgio. L'artista adotta una pratica interdisciplinare, eclettica ma al tempo stesso coerente. Profana senza dissacrare, bensì rendendo sacro l'ordinario. I nomi di celebri brand vengono innalzati agli dei, decantati in canti gregoriani. Mastro Lindo è un santone buddhista, probabilmente vegano. La proposta di allestimento per una mostra (sognata o bramata) presso gli spazi newyorkesi del Guggenheim o della galleria Marian Goodman diventa essa stessa un'opera in cui minuziosi interventi a grafite animano la carta. Chissà se l'osmosi abbia contribuito a conferire a Luccioni una sorta di vena fiamminga. Oggetti comuni, appartenenti alla vita quotidiana, si reincarnano sotto forma di reliquie. Luccioni li carica di nuovi significati, mettendo in discussione lo status attribuito loro dalla nostra società.

Last but not least, **Daria Dmytrenko** (1993, Ucraina), con cui il nostro viaggio devia verso est. "Disegni preparatori", "prove" e "schizzi" sono parole che non esistono nel vocabolario di Daria. L'artista dà priorità all'improvvisazione, al subconscio e alla sua espressione visiva, a ricordi profondi e antichi, che prendono forma con agilità, nuove mitologie del futuro radicate nel passato. Dmytrenko intraprende una vera e propria lotta contro la pittura: la tela viene spesso girata, le forme modificate più volte, i colori cambiati... finché, capitolando, non resta che arrendersi alla forza nemica. Dalla soluzione cromatica finale traspare un'atmosfera ben definita, a volte tranquilla, altre concitata. Dal caos nasce una calma equilibrata e al tempo stesso instabile, dietro cui si celano gli sguardi di figure che ci osservano e ci giudicano.

Le diverse storie che arrivano da questi quattro angoli di mondo contribuiscono -ciascuna a suo modo- a rendere il tempo elastico, fluido, mooooolto fluuuuuido.

Edoardo Monti

CASSINA PROJECTS

Sara Birns (1992, Santa Cruz, Stati Uniti) ha studiato alla University of Oregon, dove si è laureata nel 2014. I suoi lavori sono stati esposti a livello nazionale e internazionale in numerose mostre collettive e personali. Le opere di Birns fanno inoltre parte di importanti collezioni permanenti, come la Beth Rudin DeWoody Collection e la Christine & Andy Hall Collection.

Daria Dmytrenko (1993, Dnipropetrovsk, Ucraina) vive e lavora a Venezia. Dopo aver frequentato i corsi di pittura presso l'Accademia Nazionale di Arti Visive e Architettura di Kiev (2012-15), si è spostata in Italia per proseguire i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Tra le mostre in cui sono state esposte le sue opere si possono ricordare il *Degree Show II* a Palazzo Monti (Brescia, 2021); *Extraordinario*, Vulcano agency VEGA (Venezia, 2020); 103ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia, 2020); *Spin Off*, Calle Lunga Santa Caterina (Venezia, 2019); *Speculum mundi*, Davide Gallo (Milano, 2018).

Delphine Hennelly (1979, Vancouver, Canada) si è laureata alla Cooper Union nel 2002, iscrivendosi poi alla Mason Gross School of the Visual Arts (Rutgers University, New Jersey), dove ha terminato i suoi studi nel 2017. Oltre a *Girl Talk*, mostra collettiva organizzata presso Palazzo Monti (Brescia, 2022), tra le ultime mostre a cui Hennelly ha preso parte vanno ricordate la personale presso la Pt.2 Gallery (Oakland, USA); *The picture is a forest*, Lisa Kandhofer Gallery (Vienna, Austria); nonché la bi-personale in collaborazione con Mimi Jung da Carvalho Park (New York, US).

Léo Luccioni (1994, Francia) vive e lavora a Bruxelles. Nel 2017 si laurea in grafica all'Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels (Bruxelles). La sua formazione fa sì che il lavoro di Luccioni si configuri come una pratica multidisciplinare a cavallo tra installazione, scultura, stampa e disegno. I suoi lavori sono stati presentati in diverse mostre personali e collettive in Europa e negli Stati Uniti.

Orari di apertura:
Martedì — Sabato | 11 — 19

Via Mecenate 76/45
20138 Milano, Italia
+39 02 3928 4131

info@cassinaprojects.com
www.cassinaprojects.com

Press Office
Silvia Macchetto
PR&communications
silvia@silviamacchetto.com
Ph. + 39 3383429581



WeChat ID: Cassina Projects

